

Carrió, Zamora, De Gennaro y Santillán encabezaron el segundo acto contra "la trampa electoral". La izquierda marchó por separado

Dos actos y una consigna: que se vayan todos

Página/6



Balearon con Itakas la casa de Estela Carlotto

Los perdigones entraron hasta el living de la casa de la presidenta de Abuelas y podrían haberla matado. El ataque se hizo con armas que usan las fuerzas de seguridad. Carlotto le dijo a **Página/12** que fue "un atentado político para sembrar el caos" y que "Duhalde no me llamó para nada"

Páginas/2 a 5

"NO FUE UNA ADVERTENCIA, ME QUISIERON MATAR"



Opinan: Luis Bruschtein y Martín Granovsky

DyN

El fiscal pidió la detención de 12 efectivos por el caso del chico tirado al Riachuelo

Un policía contó todo

Página/17

SELECTO

La reunión, como adelantó **Página/12** el domingo pasado, estaba destinada a mostrar a Adolfo Rodríguez Saá rodeado por lo más selecto de los consultores del establishment. Desde Jorge Avila y Miguel Angel Broda a Mariano Grondona, pasando por Orlando Ferreres. Pero en el camino se sumó Lita de Lazzari, el ama de casa preferida por Domingo Cavallo, que resumió la conferencia conversando con la Rock&Pop. "Grondona estuvo como de costumbre, ¿viste? Y Broda mucho número y yo no entendí nada."

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 21 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4971
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



REPUDIOS

◆ **Raúl Alfonsín,** ex presidente: "Otra vez las fuerzas oscuras del terror, el caos y la intolerancia han salido de su guarida para perpetrar un nuevo ataque en contra de la libertad y la democracia que tanto nos costó conseguir y que estamos dispuestos a defender con todos los medios legales que nos brinda la República. Esta gente, que durante tanto tiempo actuó con la más absoluta impunidad bajo la protección de un Estado dictatorial aún no se ha dado cuenta de que terminó su tiempo en un país que ya no tolera este tipo de ataques contra la dignidad y la vida de las personas, cualquiera sea su pensamiento, su raza o su religión. El Estado argentino debe investigar este hecho para que cuando desaparezca de los medios de comunicación no caiga en el olvido ni sus autores se regocijen al ver la impotencia de la sociedad ante sus perversas actitudes".

◆ **Víctor Abramovich,** director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS): "Adherimos al repudio general de la población contra este atentado, que es un acto más de la violencia que se vive en el país. Creemos que hoy más que nunca debe ser reivindicada la lucha de Estela Carlotto en particular y de los organismos de derechos humanos en defensa de los valores democráticos y los derechos de la gente. Estela es un símbolo de la lucha por la defensa de esos objetivos, de la gente y en el ataque a ella hay un mensaje a los valores que los organismos de derechos humanos han defendido históricamente."

◆ **Mirta Mantaras** (Correpi): "Mientras el pueblo está tratando de levantar cabeza y luchar por la dignidad, empiezan a aparecer estos actos que buscan sembrar el miedo y el caos. Estamos ante una réplica de la situación que vivimos en 1975, cuando la Triple A atentaba contra la sociedad civil. La diferencia es que los argentinos hemos aprendido de nuestra historia y ya tenemos anticuerpos. Ahora tenemos que tratar de unir fuerzas para repudiar la agresión a Carlotto y todos los atentados que seguramente van a venir."

◆ **Interbloque Alternativa,** bloque legislativo liderado por Elisa Carrió: "Repudiamos enérgicamente al atentado. Una nueva República está naciendo, y por ello hacemos un urgente llamado a la paz para terminar con el terror y la violencia que quiere imponer el Régimen en su inminente final".

◆ **Patricio Echegaray,** legislador porteño de Izquierda Unida: "Expresamos nuestro más enérgico repudio a este atentado, y nuestra solidaridad con la compañera Estela Carlotto. Hechos aberrantes como las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki indican la tendencia a profundizar la represión y a resucitar los métodos del terrorismo de Estado como forma de controlar el rechazo al modelo de exclusión social y concentración de la riqueza puesto en práctica por los sucesivos gobiernos lamebotas del imperialismo."

ESTELA BARNES DE CARLOTTO

"Duhalde no me llamó para nada"

Por Nora Veiras


Adrián Pérez

Al anochecer, Estela Barnes de Carlotto está tan agotada como shockeada por los disparos de Itaka que la sorprendieron desvelada en su casa de City Bell. Vive sola. Hace pocos meses murió Guido, su esposo. "Esto fue un atentado para matarme, no fue una advertencia", dice con la misma calma con la que hace veintisiete años busca a su nieto nacido durante el cautiverio de Laura. Con la misma calma, la presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo apuesta a "revertir esto para juntarnos todos los que repudiamos este agravio, este intento de magnicidio". Esta mujer, que supo instalarse en un lugar de persistencia en la lucha y de mesura aun ante la barbarie, no dio abasto para recibir la solidaridad de personalidades nacionales e internacionales. En ese escenario hubo sí una ausencia notoria: la del presidente Eduardo Duhalde.

–Jamás nos pasó algo así. Hace 25 años que estamos luchando, denunciando... Hemos metido presos a Videla, a Massera, a Bignone... Ni en la dictadura ni después sufrimos un atentado de esta magnitud. En algún momento de la dictadura escribieron las paredes del negocio de mi marido con frases como "Madre terrorista", "Carlotto montonero", todo en aerosol rojo. Eso me impactó, pero esto de hoy es gravísimo. Uno sabe que hay barbarie pero no cree tanta. Esto es muy serio y con esa seriedad lo he tomado, lo he denunciado. La policía hizo peritajes. Ha venido tanta policía que expresó su solidaridad, que dice que va a actuar... Yo les pedí que esclarezcan este atentado, que castiguen a los responsables, que hagan pública esa solidaridad a una abuela de Plaza de Mayo. Esa es una forma de empezar a separar la paja del trigo. Es bueno revertir este agravio a mi persona –que fue para matarme, no fue una advertencia–, utilizarlo para el bien, para que nos juntemos todos los que pensamos igual.

–Usted dice que recibió la solidaridad, inclusive, de parte de la policía, pero al tratar de explicar los motivos de este atentado lo relacionó con el informe que hace pocos días presentaron a la Corte Suprema bonaerense en la que denuncian los atroces métodos de la Bonaerense...

–Esa fue mi lectura como impulso, como primera sensación. Dije que no era casualidad que yo haya firmado ese documento, en el que decimos que el accionar de la policía nos recuerda a la dictadura. Pero a lo largo del día me di cuenta de que las Abuelas hemos suscripto tantas cosas fuertes, hemos enfrentado a "poderosos" como Jorge "El Tigre" Acosta (el jefe de la patota de la ESMA), como el Turco Julián (el torturador de la policía Julio Simón), entonces esto no es una respuesta a eso, es una muestra para decir que no hay paz, quieren desestabilizar, crear el caos, que no progresemos, sembrar el miedo. Lo que pasa es que el trabajo de Abuelas es tan conocido que la reacción y el repudio ha sido no sólo local sino internacional. Esto es un mensaje para todos: si hubiesen causado mi muerte –como dijo un periodista– hubiese sido interpretado como un magnicidio. Es la forma en que estos grupos quieren demostrar su poderío, su impunidad, y no sabemos de dónde viene. Creo que también se mezclan muchas cuestiones políticas, coyunturales. Ahora cuando veo políticos representativos de diferentes partidos, todos repudiando lo mismo pienso que hay que aprovecharlo. No se trata de votos sino de voluntades para lograr un país mejor. Esto alguna vez se va a acabar.

–¿No tiene entonces una hipótesis sobre los responsables del ataque contra usted?

–Han venido policías, fiscales, autoridades superiores para hacer un peritaje más complejo. Estuvieron analizando el tipo de armas usadas, el calibre, si actuaron de a pie o en auto, la cantidad de balas que tiraron. No se puede vaticinar nada. Lo cierto es que fue un acto para asesinar. Ahora vaya uno a saber quiénes son los culpables. Tengo fe en que busquen y los encuentren.

–Cuando habla de la voluntad de sembrar el caos por parte de quienes intentaron matarla, ¿en qué sectores está pensando?

–Está evidentemente la costumbre de tirar muertos, en guerras internas. ¿Quiénes son? Parapoliciales, mafias, uniformados. Hace pocas semanas yo estaba dando una charla en San Martín y le mataron un funcionario al intendente Ricardo Ivoskus. Tiran muertos. Vaya a saber qué repercusión están buscando. Lo cierto es que no nos hace bien a nadie.

–Usted decía que nunca sufrió una agresión como la que la sorprendió en la madrugada pero, ¿qué recuerdos le provocó ese ataque?

–Cuando fui bien temprano al garaje de mi casa y vi las cápsulas servidas me di cuenta de que esas mismas cápsulas eran las que tenía Laura en su cráneo cuando la exhumaron. Como la mataron a corta distancia, quedaron dentro del cráneo. Entonces pensé: son los mismos, los mismos de siempre y eso me causó mucho dolor. Si con esto quieren pararme, no lo van a lograr. Yo tengo un dolor instalado que es la muerte de Laura...

–¿Habían sufrido amenazas en las últimas semanas?

–No había notado nada. Pero anoche (por anteanoche) tuve llamadas a horas impensadas, como hasta la 1 de la mañana. Sonaba el teléfono y no alcanzaba a atenderlo, era como que estaban tratando de despertarme para que me levante. Poco antes de que dispararan había ido al baño, a tomar agua, últimamente estoy desvelada. Como a las tres y media de la mañana, se fueron los coches de una fiestita de enfrente y cuando se hizo silencio, escuché los estruendos que parecían bombas. No pensé en un atentado, creí que había explotado una garrafa, una cocina. Me puse una bata y salí a ver qué pasaba. Me encontré con los vecinos saliendo, ahí me di cuenta de que era en mi casa, que me habían disparado.

–¿Va a seguir viviendo sola?

–En este momento estamos en una reunión familiar replanteándonos en qué condiciones voy a vivir. No tengo miedo y voy a seguir luchando.

–¿La llamó el presidente Eduardo Duhalde?

–No, no me llamó para nada. Estuvieron Felipe Solá, Julio Alak, Juan Pablo Cafiero... muchísima gente de distintos sectores políticos que ha venido a acompañarme. Pero, Duhalde para nada.

–¿Cómo interpreta el silencio del Presidente?

–Pienso que no le interesará. Prefiero no pensar.

En la madrugada, varios desconocidos dispararon con Itaka contra la casa de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, que estaba durmiendo. Nadie los vio. Huyeron. Las armas son las que usan los organismos de seguridad. Hubo un aluvión de repudios para el gravísimo atentado, pero ninguno del gobierno nacional.

ATACARON

Como

"Si hubiese tenido el impulso de salir de mi dormitorio cuando escuché los tiros, me hubieran dado en la cabeza." La explicación que la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, repitió ante los medios no es exagerada: en el living de su casa de City Bell todavía pueden verse las marcas del ataque del que fue víctima en la madrugada de ayer, cuando desconocidos dispararon contra su domicilio. Los agresores no dejaron ningún indicio concreto sobre el motivo del atentado, pero Carlotto lo relacionó de inmediato con la denuncia sobre las prácticas de "terror" de la Policía Bonaerense que el miércoles pasado realizó junto a representantes de otros organismos de derechos humanos. El ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Juan Pablo Cafiero, calificó el hecho como un "atentado político" y las primeras pericias del caso confirmaron que los disparos contra la casa de Carlotto fueron hechos con armas del tipo de las que suelen usar las fuerzas de seguridad. El ataque fue repudiado por gran parte de la dirigencia política y de las asociaciones de derechos humanos, cosa que en cambio no hizo ningún funcionario del gobierno nacional.

"Al principio me costaba creer (que fuera) un atentado contra mi vida; después más tranquila pensé que los disparos podrían haber llegado a mi pecho y me puse más preocupada cuando me enteré que eran armas de guerra", contó Carlotto. El ataque tuvo lugar a eso de las cuatro de la mañana y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo salvó su vida por milagro porque a pesar de la hora estaba despierta, ya que un rato antes se había levantado para ir al baño y había caminado por el lugar donde impactaron los disparos.

Carlotto vive desde hace muchísimos años en la calle 21, entre 526 y 526 bis de la localidad platense



DyN

Estela de Carlotto muestra los balazos en su casa. "Si salía del dormitorio me daban en la cabeza."

A TIROS DE ITAKA LA CASA DE ESTELA CARLOTTO

en tiempos de la dictadura

de City Bell. Al escuchar los disparos varios vecinos salieron a la calle, pero no llegaron a ver a los atacantes. En un principio se pensó que habrían disparado desde un automóvil, aunque las pericias indicaron otra cosa: en total se realizaron cuatro disparos con dos Itakas diferentes desde dos puntos fijos cercanos a la fachada de la casa. Las Itakas, como explicó el titular de la Jefatura Departamental de la Bonaerense de La Plata, Carlos Belén, quien estuvo a cargo de las primeras investigaciones del caso, son armas que suelen "usar las fuerzas de seguridad".

Señal: *Las Itakas, como explicó el titular de la Jefatura Departamental de la Bonaerense de La Plata, son armas que suelen "usar las fuerzas de seguridad".*

La huellas del ataque pueden verse en distintos lugares de la casa. "Quedaron cápsulas servidas en el garaje y perdigonazos de plomo por toda la casa, algunos a la altura de una persona", precisó Carlotto y agregó que "lo que me conmueve es que la cápsula que apareció en el garaje es la misma que tenía mi hija Laura en su cráneo cuando fue exhumado su cuerpo. Cuando las vi, me dije: son los mismos, aunque pasaron 25 años". La hija de Carlotto desapareció durante la dictadura; al momento de su secuestro estaba embarazada y distintos testigos afirman que mientras estaba en cautiverio dio a luz un niño.

Apenas enterado del atentado, Cafiero visitó a Carlotto en su casa y lo mismo hizo al mediodía el gobernador Felipe Solá, quien le asignó una custodia de la policía provincial. Por el domicilio de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo pasaron dirigentes de organismos de derechos humanos y de distintos partidos políticos para manifestarle su apoyo y repudiar el ataque, como el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el intendente de La Plata, Julio Alak.

Otros la acompañaron por la tarde en la sede de la Comisión Provincial de la Memoria –que justamente preside Carlotto– durante la conferencia de prensa que ofreció para contar lo sucedido y donde todos reclamaron el esclarecimiento de la agresión. Allí también se hizo presente Cafiero y, entre otros, estuvieron representantes de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, los legisladores Alfredo Bravo, Elisa Carrió, Luis D'Elía, Eduardo Sigal, Alejandro Mosquera y Luis Zamora y los dirigentes de la CTA Víctor De Gennaro, Marta Maffei y Hugo Yasky. Cafiero afirmó que el ataque fue un "atentado político que ha tenido un mensaje vinculado a lo que ella representa" y consideró que "la voluntad manifiesta de quienes lo han protagonizado es generar una situación de temor en la sociedad para que ésta baje los brazos y esto no va a suceder porque la sociedad tiene mucha conciencia y está movilizada atrás de sus objetivos y no va renunciar a ninguna de sus conquistas de democracia, por más que estos grupos hayan vuelto a atacar nuevamente". Si bien Cafiero aclaró entonces que "se pueden abrir muchas conjeturas sobre los responsables de este hecho y sus motivaciones y aún es muy temprano para saber qué buscaban los autores", admitió también que "como

Objetivo: *"Al principio me costaba creer (que fuera) un atentado contra mi vida; después más tranquila pensé que los disparos podrían haber llegado a mi pecho".*

horas antes Carlotto, como presidente de la Comisión Provincial de la Memoria, había entregado a la Suprema Corte (de Justicia bonaerense) un documento denunciando prácticas de terrorismo de Estado y tortura dentro de la policía, surgió espontáneamente ese nexo" como móvil de la agresión.

El documento ahora en poder de la Suprema Corte bonaerense fue entregado apenas 48 horas antes del atentado contra la casa de Carlotto y apuntaba directamente con la Policía Bonaerense. "El gatillo fácil, las ejecuciones con sello policial, la proliferación de la tortura y del hacinamiento carcelario, constituyen prácticas de terror", se señaló en ese texto, que destacaba además que esas acciones "son llevadas a cabo por agentes del estado que recuerdan métodos que caracterizan la dictadura de 1976-1983". Entre los firmantes del documento figura el viceministro de Seguridad provincial, Marcelo Sain (ver asimismo recuadro aparte).

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo también vinculó el ataque con esa denuncia. "Es una respuesta directa al documento", declaró y remarcó que "quienes tienen la seguridad nos devuelven esto cuando decimos algo que no les gusta". Carlotto recordó también que "hemos tenido amenazas pequeñas y distintos amedrentamientos a la sede de Abuelas, pero este es un ataque de muerte hacia mi persona" y subrayó que "esto no lo pasé ni en la dictadura. Nunca me balearon el frente de mi casa o quisieron matarme".

Un documento que dio que hablar

Como recordó ayer, la última posición pública de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, fue la firma junto a otros representantes de organismos de derechos humanos, legisladores y funcionarios, de un durísimo documento donde se denunciaba a la Policía Bonaerense por utilizar prácticas similares a las de la última dictadura militar.

"La represión de hechos delictivos es en sí legítima cuando se la efectúa por medios legítimos, mientras que el 'gatillo fácil', las 'ejecuciones' con sello policial, la proliferación de la tortura y del hacinamiento carcelario constituyen prácticas que recuerdan métodos que caracterizaron la dictadura 1976–1983", denunciaron en un documento difundido el miércoles pasado.

Además de Carlotto, el documento fue firmado, entre otros, por el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel; Laura Conte, del CELS; el juez de la Cámara Federal de La Plata Leopoldo Schiffrin; el senador del Frepaso, Eduardo Sigal, y el viceministro de Seguridad provincial, Marcelo Saín.

Allí aseguraron que "la violencia institucional cae mayoritariamente en los sectores más débiles y desprotegidos de la población, mientras que todavía quedan impunes el genocidio de la dictadura y los terribles delitos contra el patrimonio del Estado y el bienestar común, cometidos en los últimos 25 años".

En el documento que fue elevado a la Corte Suprema de Justicia de la provincia de Buenos Aires, reclamaron el "pronto tratamiento" de un proyecto de reforma de la ley de excarcelaciones para "combatir el hacinamiento en cárceles y comisarías".

OPINION

Por Luis Bruschtein

Alerta rojo

Además del evidente mensaje mafioso, en el contexto de crisis el atentado a Estela Carlotto puede ser el síntoma del inicio de una etapa donde la represión asuma nuevas características. Ya no es solamente la represión salvaje en el lugar de la protesta, sino que van a buscar a la casa a los referentes de esa protesta. Ya no serían solamente allanamientos furtivos mal disfrazados de robos grotescos. El mensaje no fue: "Te estamos vigilando", como en otras ocasiones, sino: "Te podemos matar".

También puede tratarse de un grupo aislado que se sienta amenazado por una denuncia muy específica y por lo tanto sin características que permitan generalizarlo como el anuncio de una tendencia. O inclusive, podría ser una maniobra para crear confusión y desestabilizar a otro sector en la interna de poder bonaerense política o policial, en cuyo caso, la elección del domicilio de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo obedecería principalmente a la fuerte repercusión.

Con la cuestión de los atentados a las torres, todo el mundo sabe que Estados Unidos tiene varios tipos progresivos de estado de alerta: amarillo, anaranjado y rojo. Cualquier hipótesis que se pueda barajar para tratar de entender el atentado a Estela Carlotto incluye el cambio en el contenido del mensaje. Ya no es "te estamos vigilando" sino "te podemos matar". El llamado de alerta en la sociedad está subiendo al rojo.

Cualquier hipótesis que se haga, cualquier enfoque con que se aborde, tiene que coincidir en que no se trata de un atentado más. Los argentinos somos expertos en atentados, en los cambios perversos y a veces sutiles de las formas represivas. Se podría hacer un cuadro sinóptico de las formas que han ido adoptando en cada situación.

Ese cuadro imaginario mostraría con claridad que el 19 y 20 de diciembre del año pasado se produjo uno de esos cambios. Que se reprodujo el 26 de junio, aunque esta vez no fue en respuesta a una gran movilización espontánea, sino antes de que se produjera. El ametrallamiento de la casa de Estela Carlotto es otro salto en esa modalidad.

No se trata de hacer previsiones apocalípticas ni denuncias desmesuradas. Pero en otras situaciones no se tuvieron en cuenta o se minimizaron estos primeros síntomas de descomposición y cuando se quiso reaccionar ya era demasiado tarde. Es difícil saber cuál es el poder que tienen los sectores que protagonizan o alientan estos atentados pero la historia demuestra que es mejor reaccionar a tiempo y sin distinción de partidos o ideologías. Esta gente es enemiga de la gran mayoría de los argentinos.

Bernardino Avila

MUERTES MODERADAS



Por J. M. Pasquini Durán

Ni en los años de proscripción del peronismo (1955/73) hubo elecciones para presidente de la Nación con tan pocas expectativas abiertas. En comparación, el impertérrito Fernando de la Rúa despertaba pasiones, a favor y en contra. Salvo algunos aislados grupos de opinión, la sociedad entera, atravesada de abajo hacia arriba, ya tiene el desencanto puesto por lo que vendrá. Y lo más curioso es que son muy pocos los que se animan a predecir quiénes podrían ser los finalistas en una probable segunda vuelta. Más aún: entre los simpatizantes de Elisa Carrió, que hace tres meses se bebían los vientos ansiosos de votar, hoy el debate sobre la abstención está abierto y sin resolver. El principal argumento de los abstencionistas es lo que algunos no vacilan en llamar "trampa electoral" porque los comicios sólo cambiarán los nombres en la fórmula mayor, pero dejarán sin tocar a los demás cargos electivos, a pesar de la demanda popular, reiterada en la víspera por la segunda movilización con ese propósito, para la caducidad de todos los mandatos. Con franqueza, en los corrillos políticos nadie cree que el gobierno transitorio asuma ese reclamo como propio y adopte alguna medida propia o llame a consulta popular para decidirlo. Sin sucesores identificados para sustituir a todos los que se vayan, los aparatos partidarios no están dispuestos a dejar espacios vacíos, a no ser que los obliguen. Prefieren repetir la reciente experiencia de Santiago del Estero, con la mitad o más del padrón ausente, con tal de retener las posiciones conquistadas en otros tiempos.

Por su parte, los miembros del bipartidismo que manejaron las mayorías electorales por más de medio siglo, con las pausas forzadas por los golpistas militares, están exhaustos y desconcertados. Dada la trayectoria de peronistas y radicales en los últimos veinte años, y el debilitamiento de sus cuerpos partidarios, hoy sorprenderían a muy pocos si hicieran una fórmula común, porque las diferencias entre ambos no son más nítidas ni enconadas que las que dividen a algunas de sus tendencias internas. Del centro a la izquierda, también hay muchos afectados por esa fatiga del material. El ARI, en definitiva, es la congregación de fracciones desprendidas de otras experiencias fallidas, sobre todo de la última travesía aliancista que fue, igual que en el tango dedicado al "Polaco" Goyeneche, como restregarse con arena el paladar. Es previsible que más de uno tema por la repetición del intento fallido. Habrá otros, en cambio, que están preguntándose si la abstención es un instrumento de combate que servirá para cambiar algo o sólo creará las condiciones para que el próximo gobierno sea tan frágil y tambaleante como el actual.

De todos modos, hay más evidencias que ese estado de ánimo para pronosticar las dificultades de los que sucedan a Eduardo Duhalde. En el mejor de los casos, será la administración que tendrá que realizar, al mismo tiempo, la transición que deja pendiente el caudillo bonaerense y la obra de gobierno que termine con cinco años de recesión económica y con más de una década de incesante y creciente injusticia social. Son tareas para Superman, a menos que la sociedad se involucre en la gestión y le otorgue la fuerza extraordinaria para cumplir la misión encomendada. Así lo entiende Lula da Silva, futuro presidente de Brasil si las encuestas no engañan, como lo explicó para los argentinos a través de una reciente entrevista en el programa del cable "A dos voces". La democracia representativa tiene que pasar al nivel superior, el de la democracia participativa, de la que muchos hablan pero, con excepción del "presupuesto participado", pocos saben o están dispuestos a ceder porciones de poder vertical para distribuirlo a todo lo ancho de la horizontalidad. Además de los dirigentes, también la sociedad debería estar dispuesta a semejante experiencia, muy distinta por cierto de lo que a veces se observa en organismos de base en los que la disputa por la taja de poder, pequeña por lo general, es tan desconsiderada, cruel incluso, como la que se distingue en las actuales cumbres partidarias.

El sentido común indica que el intento valdría la pena, ya que los viejos hábitos fueron la fuente de tantos pesares, pero aun así cada vez que se menciona la posibilidad del cambio aparecen las dudas, a lo mejor meros reflejos condicionados por las anacrónicas costumbres. ¿Será verdad el pesimismo de los que piensan que cada ahorrista defraudado o trabajador desocupado, si arreglan su situación personal, desertaría de la lucha colectiva que hoy lo cuenta entre sus miembros activos? Para los que confían en la condición humana, aun en situaciones peores que la actual, resulta difícil pensar que el estómago y el bolsillo sean los únicos órganos determinantes de la conducta. Si hasta el gobierno transitorio, con toda su propensión a la insensibilidad, tuvo en estos días algunas módicas reacciones de ofensa por las sucesivas opiniones humillantes de los grandes bonetes del Fondo Monetario Internacional (FMI).

Dice el refrán: "A palabras necias, oídos sordos", pero no es válido cuando lo que parece necesario es la expresión de un punto de vista ideológico. El titular del FMI, Hoerst Koehler, comentó ayer que una guerra moderada de Estados Unidos contra Irak podría dejar saldos beneficiosos para la economía occidental. En ese razonamiento, las víctimas humanas son lo que ahora llaman "daños colaterales", que se justifican por la dimensión del objetivo central. Del mismo modo, ese pensamiento desconoce el valor de la justicia social si, ignorándola, puede aumentarse el lucro. Con razón, por ejemplo, el vicepresidente norteamericano, Dick Cheney, desguazó una de sus empresas maniobrando para que los trabajadores perdieran el empleo sin ninguna compensación a fin de aumentar el monto multimillonario de sus beneficios personales. ¿Qué puede esperar un país cuando cae en manos de semejantes acreedores? En la entrevista citada, Lula aseguró que los países deberían vivir y progresar con producción y trabajo, en lugar de subordinar las economías nacionales a los préstamos de las finanzas internacionales. Es una opinión de sentido común –¿por cuánto tiempo una familia podría vivir sin crisis gastando más de lo que gana?–, pero llevarla a cabo implica, en la Argentina de hoy, una revolución cultural y un brusco giro para apartarse del rumbo nacional del último cuarto de siglo, con apenas algunos paréntesis pasajeros.

Cuando la vida humana deja de importar, la muerte provocada, sin razones naturales, pasa a ser noticia repetida de cada día, hasta que al final la sociedad comienza a acostumbrarse o a recibirla con resignación. Desde lo que parece el asesinato premeditado de Ezequiel en el Riachuelo hasta la muerte colectiva en el río Chubut de estudiantes primarios de Merlo son tragedias por sí mismas, pero todavía más si las responsabilidades se escurren, como en otros tantos casos, por las rendijas de la burocracia, de la complicidad o de la impotencia. No hay guerras moderadas ni tampoco accidentes imprevisibles cuando la voluntad de ciertas personas pudieron prevenir o proteger la vida. Si la vida o la muerte son indistintas y dejan de conmover a la sociedad, ¿por qué diablos importarían las próximas elecciones? A la inversa, si de verdad la sociedad se siente interpelada por el sufrimiento del prójimo, pues en ese caso también lo que suceda en las urnas debería importar mucho más.

No vaya a ser que la consigna "que se vayan todos" termine por ser una coartada para la indiferencia, como lo fue en su momento aquel ominoso "por algo será". Es hora de terminar con los cínicos sensacionalismos y con los hipócritas duelos, porque al final, después de los alborotos de un par de días, cada una de esas tragedias termina siendo patrimonio exclusivo de los parientes de las víctimas y sus amigos más cercanos. Nadie suma, van contando de a uno. Esto pasa aquí y en el mundo. Es comprensible que Occidente tenga miedo por el terrorismo, pero para combatirlo no hace falta la guerra, moderada o descontrolada, a menos que el propósito sea eliminar a todos, como bien observó Umberto Eco, a los que son activos y los potenciales. Los especialistas calculan que en el mundo habrá diez mil terroristas activos, pero los potenciales son millones. Ese fue el criterio represivo del terrorismo de Estado en la Argentina. ¿Hay que permitir que renazca a escala mundial? Hoy en día, la defensa de la vida debe pasar de la retórica a la acción, porque si la muerte se vuelve familiar, no importa quien gobierne, los argentinos serán condenados a cien años de soledad como las estirpes malditas.

LA INCREIBLE

¿Sabrá

Por Martín Granovsky

Solamente un funcionario del Gobierno nacional reaccionó con velocidad tras el intento de matar a Estela Carlotto: el embajador en Estados Unidos Diego Guelar. El resto calló inexplicablemente, como si la seguridad en la provincia de Buenos Aires fuera un tema exclusivo del gobernador Felipe Solá y como si buscar la muerte de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo no fuera, en verdad, el mayor intento de magnicidio desde el atentado contra Raúl Alfonsín en los primeros años de democracia.

El presidente Eduardo Duhalde había ensayado el mismo tipo de respuesta (es decir, la nada) luego del asesinato de los dos piqueteros el 26 de junio. Ese día se encerró en estado de desconcierto y recién dio muestras de movimiento por la noche. Esta vez ni siquiera eso.

Tampoco se lanzaron a hacer declaraciones los ministros, ni los habitualmente tan locuaces Alfredo Atanasof, jefe de gabinete, y Aníbal Fernández, secretario general de la Presidencia.

No hubo comunicados de los precandidatos peronistas, salvo en el caso del gobernador de Santa Cruz Néstor Kirchner. Adolfo Rodríguez Saá, que hace dos meses gritaba (sin pruebas) contra supuestos planes de magnicidio en su contra, no gritó ayer. Y eso que, en vez de chismes extraídos de una página de los servicios de inteligencia en Internet, Carlotto recibió perdigones de Itaka dentro de su casa.

De los intendentes peronistas importantes, solo Julio Alak, de La Plata, protagonizó una expresión fuerte y pública de repudio al ir a la conferencia de prensa.

Es difícil exagerar la importancia de tanta pasividad. Una pasividad que se destaca aún más por el solitario gesto de Guelar. "El atentado contra Estela Carlotto es una agresión contra la mejor Argentina, la que se opone a la violencia, la que respeta el sistema legal aunque lo critique, la que ha hecho de la dignidad y la justicia una bandera inclaudicable", dijo el embajador. "Ya bastantes desgracias tenemos en la Argentina como para agregar la violencia política e ideológica", afirmó en un comunicado desde Washington.

> **Visión:** ***La falta de reflejos indica que Duhalde considera el atentado a Carlotto como un problema doméstico de la provincia de Buenos Aires.***

Guelar, justamente, acababa de concertarle a la presidenta de Abuelas contactos en Estados Unidos entrevistas para la semana que viene, con la idea de ampliar los apoyos institucionales al organismo de derechos humanos y dar el paraguas para conseguir fondos en la campaña de recuperación de chicos robados por la dictadura.

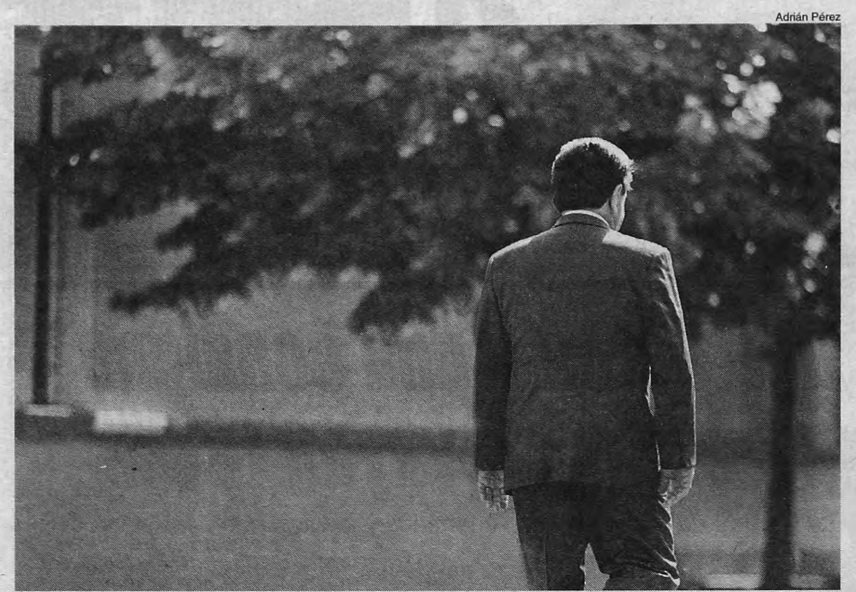
Es que fuera del país Carlotto es hoy, sin contar el deporte y la música, la figura más prestigiosa de la Argentina. También es la menos discutida y, para decirlo en términos de encuesta política, la que genera el menor nivel de rechazo. So-

PASIVIDAD DE DUHALDE Y EL GOBIERNO NACIONAL

que intentaron un magnicidio?

El Ejecutivo nacional no se dio cuenta (¿o sí?) de que Estela Carlotto es hoy, sin contar la música o el deporte, la figura argentina más prestigiosa y respetada en el exterior y que un atentado contra su vida tiene una proyección sin antecedentes.

Adrián Pérez



Duhalde dio la espalda a las consecuencias institucionales de los balazos a Carlotto.
Solo el embajador en los Estados Unidos reaccionó con velocidad y se comunicó con ella.

lo la repudian, y en silencio, los violadores de derechos humanos. En el resto provoca simpatía y, como mínimo, no genera ningún tipo de conflicto. Como el pañuelo blanco de las Madres, la epopeya de un grupo de madres de desaparecidos luchando por recuperar a sus nietos y exigiendo procesamiento judicial para los responsables, porque el delito de apropiación no prescribe, es una de las imágenes más poderosas de las últimas décadas.

Por eso el atentado de ayer hay que inscribirlo entre los intentos de magnicidio. Es grande el personaje, es grande la repercusión nacional y es grande el impacto internacional.

Con su pasmosa inactividad y su falta de reflejos, el gobierno nacional solo da pie a conjeturas y especulaciones de todo tipo:

◆ Indica que considera el atentado a Carlotto como un problema doméstico de la provincia de Buenos Aires.

◆ Obliga a interpretar que en los hechos Duhalde se desentiende de la seguridad en su propio distrito.

◆ Fuerza a confirmar que el Gobierno analiza cualquier cosa en clave de interna peronista, es decir que sabe que en clave de guerra interna todo es posible, incluyendo un magnicidio con efectos más allá de Lomas de Zamora, Quilmes o Hurlingham.

◆ Permite que cualquier malicioso relacione el atentado con hechos de los últimos días, que muestran a la Policía Federal en su peor momento luego de que hombres de esa fuerza ordenaron a chicos internarse en el Riachuelo. (La malicia consistiría en preguntarse si los perdigones contra Carlotto no opacan el episodio de Pompeya.)

◆ Pensando lo mejor, revela torpeza y una peligrosa tendencia autodestructiva, casi gorila, del peronismo. Pensando lo peor, señala aliento, complicidad o encubrimiento de sectores duhaldistas si los autores tienen vinculación con alguna de las estructuras que responden al peronismo bonaerense opuesto a Solá.

DIPUTADOS PIDEN LA REMOCION DEL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES

"Ruckauf está inhabilitado moralmente"

Una seguidilla de proyectos que cuestionan al canciller Carlos Ruckauf fue presentada en el Congreso a partir de la documentación entregada por la periodista Gabriela Weber en el Juicio por la Verdad en La Plata y que lo compromete en un pedido de "eliminar elementos subversivos de las fábricas" cuando era ministro de Trabajo en 1975. Los diputados Alfredo Bravo (ARI) y Margarita Jarque (Frente Grande) reclamaron que el presidente Eduardo Duhalde lo separe de su cargo actual "por estar inhabilitado moralmente para representar a los argentinos ante la comunidad internacional". Bravo, como titular de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja, citará a la investigadora para que explique los antecedentes del caso. El diputado Mario Capello (UCR) también pidió informes.

"Estamos hablando de un funcionario que se enorgullece de haber firmado el decreto de aniquilamiento que significó el antecedente jurídico de la más salvaje represión desatada sobre nuestro pueblo", recordó Jarque, en alusión a la conocida disposición de octubre de 1975, meses antes del golpe militar. Ruckauf, sostuvo también la legisladora en el proyecto de resolución que también acompaña Bravo, es quien "en la campaña electoral a la Gobernación bonaerense pregonaba la mano dura y llamaba, coherente con su esencia, a meter bala a los delincuentes como método para terminar con la inseguridad en la provincia de Buenos Aires".

Las reacciones desde el ámbito legislativo respondieron a la presentación que hizo el miércoles la periodista Weber ante la Cámara Federal platense, en la que incluyó documentación ligada a la investigación sobre la desaparición de 14 obreros de la fábrica Mercedes Benz durante la última dictadura. Entre los papeles, la mujer incluyó un informe de la empresa automotriz de Argentina que dice que Ruckauf fue uno de los funcionarios que en 1975, cuando era ministro de Trabajo, pidió "eliminar los elementos subversivos de las fábricas". El actual canciller figura en ese reporte como uno de los impulsores junto con el secretario de Smata, José Rodríguez, de 115 despidos en la Mercedes Benz, que se concretaron en octubre de ese año y afectaron a trabajadores vinculados a la comisión interna disidente de aquel entonces. Según la investigación de Weber los operarios que desaparecieron pertenecían a ese grupo.

El jueves, además, el juez francés Gérard Caddeo, quien instruye la causa por la desaparición del periodista galo Maurice Jeger y su esposa Olga González en 1975, citó a declarar a Ruckauf aprovechando que estaba en París invitado por Gobierno. El ministro dijo que responderá, pero por escrito. La abogada de los familiares de la pareja desaparecida, Sophie Thonon, señaló que la intención de la Justicia francesa es interrogar a Ruckauf sobre "qué significa aniquilar el accionar de los elementos subversivos". "¿Significa por ejemplo hacer desaparecer gente?", planteó Thonon. La abogada recordó que durante el Gobierno de Isabelita no sólo desaparecieron Jeger y González sino "centenares de otras personas desaparecieron antes del golpe militar de 1976 con los mismos métodos que después iba a usar la dictadura".

El radical Capello, secretario del bloque, dijo ayer: "No podemos hacernos los distraídos ante denuncias concretas que recaen sobre aquellos que tienen el deber de representar a nuestro país en el seno de las naciones". En la provincia de Buenos Aires, el diputado Alejandro Mosquera (Frente Grande), que encabeza la Comisión de Derechos Humanos, también pidió la renuncia de Ruckauf. "No es posible que quien represente a la Argentina en el mundo sea un funcionario partícipe de esa política que comenzó con la acción represiva masiva del terrorismo de Estado", sostuvo el legislador.

Sandra Cartasso

El canciller Ruckauf, cuestionado por la represión del '75.
"El decreto que firmó fue el antecedente de la represión."

REPUDIOS

◆ **Felipe Solá,** gobernador bonaerense: "Expresamos nuestro más absoluto y categórico rechazo a la impunidad, por lo que se articularán todos los mecanismos legales a nuestro alcance con el propósito de esclarecer este lamentable episodio".

◆ **Hebe de Bonafini,** Asociación Madres de Plaza de Mayo: "Repudiamos el feroz atentado que sufrió Estela Carlotto".

◆ **Néstor Kirchner,** precandidato presidencial y gobernador de Santa Cruz: "Me parece que es una barbaridad que la sociedad tenga que asistir a este tipo de prácticas que creíamos totalmente alejadas de la cotidianidad social y que parecían extirpadas de la sociedad argentina. Somos absolutamente solidarios con la señora Carlotto a quien reconocemos, respetamos y valoramos por toda la lucha que ha llevado a través del tiempo".

◆ **Servicio Paz y Justicia** (Serpaj): "El atentado se produce a pocas horas de un pronunciamiento firmado por Estela Carlotto y otras personas vinculadas a los derechos humanos, señalando que en la provincia de Buenos Aires se están produciendo hechos de torturas y asesinatos idénticos a aquellos que ocurrieron durante la última dictadura militar".

◆ **Horacio Ravenna,** Asamblea Permanente por los Derechos Humanos: "Expresamos nuestro repudio y preocupación por lo que pasó. Creemos que el mensaje es doble: se dirige a una figura de los derechos humanos con larga trayectoria, pero por otro tiene como objetivo al ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero".

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: "El hecho tiene una intencionalidad política porque no fue al azar que eligieran como víctima la casa de una indiscutida luchadora de los derechos humanos, en momentos en que se pone en peligro la actividad de los parapoliciales o de sectores de la Policía Bonaerense. Con este atentado se pasó un límite y depende de la reacción de toda la sociedad poner freno a esa escalada de violencia".

◆ **Laura Bonaparte,** Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora: "En un momento en que todos los que estamos de pie tratamos de salir adelante con la idea de que haya Justicia, que aparezca este atentado resulta atroz. Cuando hablamos acerca de los posibles culpables es necesario tener en cuenta la corrupción policial y militar que reinan en la actualidad. Algunos de estos sectores tienen poder resolutivo, se sienten lo suficientemente seguros como para salir a la calle y cometer estos atentados".

◆ **Sergio Sorín,** portavoz de Amnistía Internacional: "Este hecho no puede más que redoblar todo el apoyo y solidaridad con Estela (Carlotto), su familia y todos los defensores de derechos humanos que trabajan día a día para documentar, denunciar y combatir las violaciones a los derechos humanos en el país".

Bernardino Avila



Los dos actos cubrieron media Plaza cada uno. Juntos la hubieran llenado.

Bernardino Avila



El grueso de las asambleas recibió en la Plaza a las dos columnas.

Por Luis Bruschtein

Dos actos y una consigna para que se vayan todos

La Central de Trabajadores Argentinos y la Corriente Clasista y Combativa marcharon a Plaza de Mayo, como estaba convocado. Los partidos de izquierda lo hicieron dos horas después.

Dos marchas que iban a ser una sola hicieron ayer el mismo recorrido, con dos horas de diferencia, de Congreso a Plaza de Mayo para exigir "que se vayan todos". La primera, que arribó a las 18 a Plaza de Mayo, la hora a la que estaba anunciada la movilización, fue encabezada, entre otros, por los dirigentes Víctor De Gennaro y Carlos "Perro" Santillán, en tanto que Luis Zamora esperó en la Plaza y Elisa Carrió arribó poco después. La segunda marcha fue protagonizada por el Bloque Piquetero Nacional y los partidos de izquierda, llegó a la Plaza casi dos horas más tarde y entre los manifestantes estaban los legisladores Patricio Echegaray y Vilma Ripoll.

Las dos marchas –que en realidad fueron tres porque el Bloque Piquetero no salió de Congreso, sino que primero cortó una mano del Puente Pueyrredón y de allí marchó hasta 9 de Julio y Avenida de Mayo, donde se unió a la columna de los partidos de izquierda que avanzaba con retraso hacia la Plaza de Mayo– crearon cierta confusión en el centro de la ciudad en el tránsito y también entre muchos manifestantes espontáneos que no entendían por qué había tantas marchas por la misma consigna.

En realidad, hubo un intento por realizar una convocatoria unitaria y los representantes de los movimientos y partidos se reunieron más de una vez en las últimas semanas en el teatro Bambalinas para ponerse de acuerdo. No hubo acuerdo para que haya oradores, ni con las banderas ni con las consignas que acompañarían al "que se vayan todos". Pese a todo, la convocatoria salió en forma conjunta. En la marcha anterior, los partidos de izquierda y las asambleas habían criticado que el acto se realizara en Congreso, por lo que, al finalizar la concentración, marcharon hacia Plaza de Mayo. Esta vez, la propuesta fue como este sector había planteado, pero de todas maneras, los partidos de izquierda y el Bloque Piquetero anunciaron que llegarían dos horas más tarde por lo que, de hecho, hubo dos marchas separadas.

Sectores minoritarios de las asambleas marcharon en las dos marchas, pero el grueso de ellas se concentró a las seis en la Plaza de Mayo, y se mantuvo allí todo el tiempo junto con algunos dirigentes de la CTA para recibir a las dos columnas.

A diferencia de la movilización anterior, cuando la Corriente Clasista y Combativa y la Federación de Tierra y Vivienda realizaron actos y cortes en sus respectivos barrios, esta vez se concentraron y marcharon en forma masiva en la columna donde también se enrolaron los sindicatos que forman la CTA, algunas asambleas, apyme y asociaciones profesionales. A las 16 comenzaron a concentrarse algunos grupos en las inmediaciones del Congreso y poco antes de las 17 ya se había formado el contingente que marcharía a Congreso. Poco después partió la columna formada principalmente por piqueteros de la CCC y en menor medida del FTV. En la columna marchaban los gremialistas combativos De Gennaro (CTA) y el Perro Santillán (CCC), que expresó su preocupación por la represión que había en ese momento en su provincia a una marcha similar (ver aparte). También marchaban Juan Carlos Alderete y Amancay Ardura, de la CCC, y Luis D'Elía, del FTV, además de Víctor Mendívil (judiciales), Pablo De Michelis (ATE), Marta Maffei, Hugo Yasky (Ctera) y otros dirigentes.

> **Jujuy:** ***Marcharon los gremialistas combativos De Gennaro (CTA) y el "Perro" Santillán (CCC), que denunció la represión que había en Jujuy.***

En Plaza de Mayo los recibió un nutrido grupo de asambleas y la gente del movimiento Autodeterminación y Libertad. Zamora, De Gennaro y Santillán se convirtieron en el centro de atracción de los periodistas que formaron pequeños tumultos para entrevistarlos. Varios asambleístas se arremolinaron alrededor de ellos y se escucharon vivas a Santillán y cuando los movileros de Canal 9 comenzaron a entrevistar a Zamora, empezaron consignas contra Daniel Hadad. "Que se vaya Canal 9", "tramposos" fueron algunos de los gritos que se calmaron cuando Zamora decidió dar por terminada la entrevista.

"Duhalde se tiene que ir ya, nosotros queremos constituyentes ahora para que se vayan Menem, De la Sota, Rodríguez Saá y todos ellos", aunque aclaró que no se mete "en las internas mafiosas del justicialismo". De Gennaro, por su parte, declaró que con estas movilizaciones "se le está diciendo basta al hambre y a la represión a la que se somete al pueblo argentino". Elisa Carrió, que arribó a la Plaza poco después de que llegara la columna, coincidió con Zamora sobre el pedido de adelantamiento de las elecciones que efectuaron Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá: "Esa es una guerra interna entre ellos; yo con esa gente no me meto".

> **Zamora:** ***"Duhalde se tiene que ir ya, nosotros queremos constituyentes ahora para que se vayan Menem, De la Sota, Rodríguez Saá y todos ellos".***

Los manifestantes aguardaron más de una hora en la Plaza, en tanto se gritaban consignas contra el Fondo Monetario Internacional y se repetía una y otra vez "que se vayan todos, que no quede ni uno solo", al tiempo que se repudiaba el atentado contra Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

A las 19.15 se anunció desde un altoparlante que se iba a cantar el Himno Nacional, luego de lo cual se explicó que las columnas de desocupados de los barrios más alejados tenían que regresar a sus hogares. Algunos asambleístas se acercaron a De Gennaro y Amancay Ardura para pedirles que no se retiren, pero los dirigentes explicaron que la convocatoria había sido a las 18 y que ellos habían esperado más de una hora: "Creo que las explicaciones se las tienen que pedir a la gente que no cumplió con la convocatoria, nosotros hicimos todo lo posible y hay compañeros que tienen varias horas de viaje para volver a su casa", fue la explicación.

La CCC y el FTV se retiraron y quedaron las asambleas y algunos dirigentes de la CTA, como Víctor Mendívil y Pablo De Michelis. Poco antes de las ocho arribó la otra columna a la Plaza de Mayo con un gran cartel de la Interbarrial a la cabeza. Detrás llegaron las columnas de Barrios de Pie y el Polo Obrero, MTD, MTL, MTR y MST. Y finalmente las columnas de los partidos: PC, MST, MAS, PTS, PO, Quebracho, Convergencia Socialista, Patria Libre, algunos centros de estudiantes y la FUBA. Cuando esta columna marchó, la Avenida de Mayo estaba despoblada debido a la hora. Tampoco hubo oradores ni documento en común. Estuvieron poco tiempo en la Plaza y finalmente se desconcentraron sin que se produjeran incidentes.

Activistas y dirigentes trataron de explicar de varias maneras los desencuentros. En la marcha de la CTA y la CCC se planteó también la consigna "No a la trampa electoral". Para algunos de los que participaron en la primera marcha, los partidos de izquierda están dispuestos a participar de todas maneras en las elecciones porque alientan la esperanza de tener un record histórico de votos. Por esa razón no estarían de acuerdo con esa consigna. En la segunda marcha, una de las consignas distintivas fue "Que se vaya Duhalde ya" y acusan a la CCC y la FTV de haber arreglado el manejo de los Planes Trabajar con el Presidente. También hubo argumentos sobre la hora: la CCC y la FTV no pueden movilizarse demasiado tarde porque vienen de barrios muy alejados, en tanto que las asambleas y los otros piqueteros provienen de barrios de la Capital o más cercanos. Los más conocedores señalan que en realidad hay diferencias políticas que no se discuten: se van perfilando dos líneas de acción: una que tiende a la formación de uno o más frentes de izquierda y la otra que se plantea la construcción de un movimiento popular o un frente del tipo del Frente Amplio uruguayo. "Esa discusión no termina de plantearse y entonces impide también que se puedan hacer acciones concretas en común, más allá de las diferencias."



ARMANDO DANIEL CROATTO

19 de setiembre de 1979
19 de setiembre de 2002

Voy a firmar aquí contra el espanto,
por la paz, por la vida, por el canto
Por el gorrión que vuela cuando beso.
J. Gelman

Presente con nosotros en la lucha por una Argentina Justa, con pan y trabajo para todos Te queremos, te extrañamos

Susana, Diego y Virginia Tu familia y compañeros



CARLOS JOSE MANCUELLO BAREIRO

Detenido el 24-11-74
desaparecido el 21-09-76

Del Departamento Central de Investigaciones de la policía de STROESSNER
Fue desaparecido por luchar por una Latinoamérica más justa y sin hambre,
y sólo nuestra lucha podrá ayudar a este objetivo.
Seguiremos compartiendo sus ideales,
y no bajaremos los brazos
en la lucha por la verdad.

Su mujer, sus hijos, sus hijos políticos y sus nietos

MAS DE CIEN DETENIDOS Y HERIDOS

Represión en Jujuy

Más de cien detenidos, una decena de heridos e incidentes en diversos barrios de Jujuy fue el saldo del enfrentamiento entre manifestantes y efectivos policiales, que desalojaron con balas de goma y gases lacrimógenos a las casi tres mil personas que marcharon hasta la Casa de Gobierno jujeña bajo el lema "que se vayan todos" y "contra la trampa electoral". "Con la represión no van a frenar al pueblo argentino", afirmó el dirigente de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) Carlos "Perro" Santillán, al tiempo que repudió la represión "feroz" desatada por la policía de esa provincia.

Santillán, quien se encontraba en Buenos Aires para participar de la marcha que se realizó de Congreso a Plaza de Mayo, señaló que hasta las 17 la policía "reprimió brutalmente y se metió en dos barrios para detener y sacar de las casas a los compañeros". A las 18 se realizó una nueva concentración de la CTA y de la CCC en la capital jujeña para reclamar "la liberación de los más de 100 compañeros detenidos".

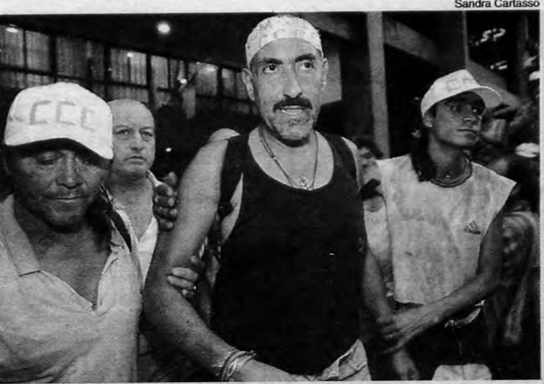
La marcha había sido protagonizada por desocupados de la CCC, partidos de izquierda como el Movimiento Socialista de los Trabajadores y el Comunista Revolucionario y algunos dirigentes gremiales del municipio y la administración pública. Si bien la movilización se desarrolló en forma pacífica, con protestas por el centro de la capital jujeña, todo cambió cuando al llegar a la calle Necochea un grupo de manifestantes cruzó duras acusaciones e insultos con policías que vigilaban la zona desde un camión celular. Entonces comenzaron los incidentes en los que jóvenes manifestantes lanzaron piedras contra policías y negocios de la zona, mientras los efectivos arremetieron con gases lacrimógenos y balas de goma. En total, según los datos aportados por la Jefatura de Policía, hubo 109 detenidos, 29 comercios con destrozos, tres autos particulares y dos patrulleros rotos a pedradas.

> **Infiltrados:** ***Organizadores, como Lucas Arias, sostienen que fue generado por "infiltrados y provocadores para justificar la represión policial".***

Los organizadores de la marcha, como el dirigente Lucas Arias, sostienen que todo habría sido generado por "infiltrados y provocadores para justificar la represión policial". Los enfrentamientos, que duraron más de una hora y media, dejaron decenas de heridos, roturas varias en una docena de negocios del centro de la capital y en la zona de la terminal de ómnibus, según informó a la agencia DyN el jefe de la policía provincial, Carlos Carrizo Salvadores. Cuando los jóvenes respondieron con piedras a la policía, fueron perseguidos hasta el puente Necochea, donde los desocupados se tiraban del puente hacia el río Xibi-Xibi para evitar ser arrestados o alcanzados por los proyectiles de ambos lados. También en los alrededores de la terminal de ómnibus, ambos bandos se trenzaron por varios minutos en una verdadera batalla campal, que provocó más detenciones y roturas de vidrieras en más de una docena de comercios.

El jefe policial que ordenó la represión, Carrizo Salvadores, informó a última hora de la tarde que "los detenidos fueron llevados a la unidad carcelaria 1 del barrio Gorriti", donde serían identificados y luego quedarían a disposición del juez de turno. Según lo que informó el policía –que es un militar retirado, cuya carrera llegó hasta teniente coronel–, entre los presos se encontraban muchos menores de edad. La mayoría de ellos fueron apresados cuando intentaban retornar a sus casas, en los barrios del cerro de la capital jujeña. En resumen, a última hora de la noche, quedaban 109 detenidos en la cárcel, entre ellos muchos niños y niñas que habían ido a la marcha acompañados por sus padres.

Sandra Cartasso



Gremialista jujeño Carlos "Perro" Santillán.
"Con la represión no van a frenar al pueblo argentino."

EN CAMPAÑA

◆ **De la Sota busca apoyos.** En un intento por levantar su golpeada imagen en territorio bonaerense, José Manuel de la Sota realizó ayer un acto con legisladores y dirigentes de la provincia. "Hay que abandonar el peronismo de escritorio y salir a la calle para hablar con la gente", sostuvo el gobernador de Córdoba. Lo escuchaban, entre otros, el titular de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri; el diputado José María Díaz Bancalari; los dirigentes Baldomero "Cacho" Alvarez, de Avellaneda; Isidoro Lazzo, de Balcarce, y el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra.

◆ **El Adolfo critica y marcha.** El candidato mejor posicionado del peronismo, Adolfo Rodríguez Saá, sostuvo ayer que "el PJ debe garantizar a los candidatos la limpieza del proceso electoral" y consideró que "el ministro de Interior (Jorge Matzkin) no tiene que meterse en ese tema. En declaraciones formuladas en el marco de la Marcha Federal, que llegó ayer a San Juan, el ex gobernador puntano insistió con la idea de adelantar los comicios y cuestionó al gobierno de Eduardo Duhalde. "Hay que convocar a elecciones lo antes posible, con el fin de que el país entre en una nueva dinámica que lo saque de esta deplorable situación", sostuvo.

◆ **La Rosada no quiere adelantos.** "El Gobierno no baila al compás de los precandidatos", dijo ayer el ministro del Interior, Jorge Matzkin, cuando lo consultaron sobre la idea de dos precandidatos peronistas –Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá– de adelantar las elecciones presidenciales. "Las fechas se mantienen independientemente de la conveniencia o no que surja de la lectura de las encuestas, porque ya están establecidas", aseguró el funcionario. "Hay un calendario electoral que fue ratificado una y mil veces. Saltear las internas no es una decisión que pueda tomar el Gobierno", completó el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof.

◆ **Lilita prefiere no opinar.** La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, declinó anoche pronunciarse sobre un eventual adelantamiento de las elecciones, tal como reclaman Menem y Rodríguez Saá. "Es una guerra interna entre ellos. Yo en eso no me meto", aseguró la diputada chaqueña apenas llegó a la concentración en la Plaza de Mayo.

◆ **Fredi, contra López Murphy.** El titular del radicalismo bonaerense, Federico Storani, llamó a la dirigencia de la UCR a "preservar el partido", en rechazo a un eventual respaldo a la postulación del ex ministro Ricardo López Murphy. "Me dan pena y vergüenza las personas que se andan ofreciendo como candidatos como si fueran limosneros. Los radicales debemos preservar un partido con más de 100 años de historia", aseguró.

Menem va a Comodoro Py

El ex presidente Carlos Menem anunció que el lunes concurrirá a Tribunales para prestar declaración indagatoria, acusado de haber omitido maliciosamente en su declaración jurada la existencia de su cuenta suiza. Sin embargo, sus abogados adelantaron que podrían pedir que se suspenda la medida por la disputa que hay entre el juez Norberto Oyarbide y el fiscal Carlos Stornelli. El magistrado denunció al fiscal por prevaricato y falsedad ideológica y pidió al procurador Nicolás Becerra que lo sancione y lo aparte de todas las causas que tramitan en su juzgado. La pelea comenzó cuando Stornelli cuestionó las medidas realizadas por Oyarbide, como la unificación con otra causa más antigua por enriquecimiento ilícito de Menem, lo que implicó que Miguel Osorio pase a ser el fiscal del caso.



Télam

Carlos Menem en campaña, ayer tuvo un acto en Rosario, con el Paraná a sus espaldas.
Pero buena parte de su tiempo lo ocupa tratando de desmentir acusaciones. La OA le agregó una nueva.

La OA informó que a Carlos Menem todas las cuentas le salieron mal

Por Irina Hauser

El ex presidente había asegurado que de 200.000 dólares llegó a 600.000 por interés compuesto. La OA lo desmiente.

Un informe de la Oficina Anticorrupción (OA) asegura que es imposible que los 234 mil dólares que Carlos Menem dijo haber depositado en una cuenta en Suiza en 1986 se hayan transformado en 600 mil en función de los intereses, algo que él mismo argumentó. El reconocimiento público de ese depósito ante la cadena CNN en español fue lo que le valió al ex presidente la apertura de una causa penal en su contra por no haberlo incluido en las declaraciones juradas de bienes que presentó como funcionario. En este expediente está citado a indagatoria para el lunes por el delito de "omisión maliciosa", que prevé penas de hasta dos años de cárcel e inhabilitación para ocupar cargos públicos.

Hace dos meses Menem admitió por primera vez en un reportaje que tiene una cuenta en Suiza. Dijo que la había abierto para colocar allí cerca de 200 mil dólares de la indemnización que cobró por el tiempo que estuvo preso en Las Lomitas durante la última dictadura. También señaló que el saldo es de 600 mil dólares gracias a los intereses que había obtenido con los años. Contar todo eso fue la reacción del riojano después de que el diario *The New York Times* publicara una nota que informaba que el testigo "C" de la causa AMIA había dicho que Irán depositó 10 millones de dólares para Menem en una cuenta suiza –que podría ser otra– para que despegara a ese país de los atentados en la Argentina.

Después de la confesión pública y de verificar que las manifestaciones de bienes de Menem no mencionaban cuenta alguna en el exterior, la OA lo denunció y el expediente quedó a cargo del juez Norberto Oyarbide. El ex mandatario intentó dar una vuelta al tema, alegando que la cuenta de la que hablaba estaba a nombre de Zulema Yoma y Zulemita, pero ellas no la reconocen como propia ni él la incluyó en el ítem de sus familiares en la declaración jurada. Para la OA, además de haber falseado ese documento, el ex mandatario habría mentido sobre el origen del dinero de la cuenta que ahora admite. Según análisis que elaboró la Dirección de Políticas de Transparencia de ese organismo con apoyo de economistas especializados, con detalles de las diferentes tasas año por año:

◆ "Los 234 mil dólares de 1986 (la cifra de la indemnización que menciona Menem) se habrían transformado en 412.114 dólares a fin del año 2001, depositados a la tasa de interés promedio pagada por los bancos suizos por ese tipo de operaciones (3,61 por ciento anual)".

◆ "Para que el depósito inicial de 234 mil dólares se transformara en los 600 mil declarados, se habría requerido una tasa de interés del 6,04 por ciento anual, que es un 67 por ciento superior a la tasa promedio vigente en esas operaciones y mayor a la cobrada por los bancos por los préstamos que otorgaban a sus clientes".

Toda la información fue entregada por la Dirección de Investigaciones de la OA al juzgado que, hasta el momento, no tiene muchos más elementos para incriminar por omisión maliciosa a Menem que sus propias declaraciones. El año pasado la Justicia suiza les proporcionó a los diputados Elisa Carrió, Gustavo Gutiérrez y Graciela Ocaña datos sobre una cuenta en la Unión de Bancos Suizos, en Zurich, que coinciden con los mencionados por Menem en el monto y año de apertura. Sin embargo, Suiza aún no contestó con información los exhortos enviados por Oyarbide quien, además, aún no recibió –dicen en el juzgado– autorización de la Corte Suprema ni una fecha de audiencia de la Oficina Federal de Justicia helvética para poder viajar. Según los investigadores, lo que diga Suiza es crucial, a menos que Menem reconozca bajo juramento lo mismo que dijo en la tele.

LOLE RESPONDIO AL OFRECIMIENTO DE SER JEFE DE GABINETE

Una chicana al ex presidente

Desde Santa Fe

Alguna vez Carlos Menem le propuso ser vicepresidente. Carlos Reutemann rechazó el convite con una de las suyas: recordó que su viejo padrino quería suprimir el cargo porque "no sirve para nada". Menem volvió a la carga, pero ahora con una oferta devaluada: el sillón de ministro de un hipotético gobierno nacional. El gobernador lo cruzó con otra ironía: "Bueno, ya estoy más tranquilo. Veía que varios estaban muy preocupados porque no iba a tener trabajo después de diciembre (de 2003), así que tengo en qué pensar", dijo el Lole, sin perder la compostura. Y después, cuando le preguntaron sobre el desgranamiento de sus filas y el pase de varios legisladores al palo menemista, contestó: "No puedo objetarles absolutamente nada. Son personas grandes, tienen experiencia política. No me molesta". Y anunció que el jueves próximo acompañará al presidente Eduardo Duhalde en un viaje a Brasil "para firmar un acuerdo automotor con Fernando Cardoso".

La primera pregunta estaba cantada. "Menem le ofreció un ministerio. ¿Se anima?", chicaneó un periodista. "Ya estoy más tranquilo. Veía que varios estaban preocupados porque no iba a tener trabajo después de diciembre (de 2003), así que ahora tengo en qué pensar", contestó Reutemann.

–¿Usted podría aceptar un cargo de este tipo? –insistió un colega sin entender la ironía.

–Mire, es muy prematuro todavía pensar en eso. Yo tengo que cumplir mi obligación constitucional de ser gobernador hasta el 11 de diciembre de 2003, cuando entregue el mandato a otro gobernador. Esa es mi responsabilidad constitucional, para la que fui elegido.

–Pero, es un dato político que usted no rechace el cargo –insistió el periodista.

–Bueno, después que entregue la gobernación veré. Por lo menos, ya no están tan preocupados (los que decían) que no iba a tener trabajo...

–Varios legisladores ya decidieron apostar a la candidatura de Menem ¿Qué opina?

–No puedo objetarles absolutamente nada. Son personas grandes, tienen experiencia política, no los puedo objetar.

–¿Va a convocar al congreso nacional del PJ?

–Siempre que estén de acuerdo los precandidatos. Ayer (por anteayer) estuvo uno de ellos, el doctor (Juan Carlos) Romero, que habló con ustedes y les dijo claramente que para reunir un congreso partidario hay que tener cierto acuerdo sobre lo que van a hablar. Pero los que se tienen que poner de acuerdo son los cinco precandidatos, no yo.

–¿Está a favor o en contra de adelantar las elecciones?

–Bueno, si los candidatos y el Presidente de la Nación deciden adelantar los comicios y si eso mejora la situación del país, no tengo ningún inconveniente.

–¿Va a recibir a (Adolfo) Rodríguez Saá el lunes?

–El que quiere venir, que venga. No tengo inconvenientes. Algunos ya estuvieron (en la Casa Gris) y otros no.

–Duhalde lo llamó por teléfono. ¿Qué hablaron?

–Me pidió que lo acompañe a Brasil, donde el jueves firmará un acuerdo automotor con el presidente Cardoso. Lo voy a acompañar –dijo Reutemann–. Parece difícil que no hablen de política. Aunque con Lole, nunca se sabe.

KIRCHNER ANUNCIO QUE SUMA A BELIZ A SUS FILAS

"Esto no es un toma y daca"

Beliz será jefe de los equipos técnicos del patagónico. Pero no hay acuerdo sobre una eventual candidatura en Capital. Según Kirchner, busca convocar "calidad, pensamiento y pluralidad".

DyN



El precandidato a presidente Néstor Kirchner almorzó ayer con Gustavo Beliz en la Casa de Santa Cruz. *Ambos dejaron constancia de que no se habló de candidaturas sino de acuerdos estratégicos.*

Perfiles similares, llegada a los sectores medios, historia en el peronismo y un firme antagonismo con Carlos Menem. Con esos ingredientes se gestó la flamante alianza entre el precandidato presidencial Néstor Kirchner y el jefe de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, que se oficializó ayer en un almuerzo en la Casa de la Provincia de Santa Cruz. El acuerdo entre ambos no implica necesariamente el respaldo del santacruceño a la candidatura de Beliz para jefe de Gobierno porteño, como lo aclaró ayer el propio Kirchner.

"Acá no estamos en un toma y daca. En ningún momento se habló de condicionamientos", aclaró el gobernador de Santa Cruz, ayer, luego de anunciar el acuerdo con Beliz, quien pasará a ser el jefe de los equipos técnicos del precandidato patagónico. "La política argentina está tan bastardeada que pareciera ser que cada paso que se da tiene una contraprestación", se quejó Kirchner. Luego destacó los méritos de su nuevo socio, a quien elogió porque tiene "una visión de la Argentina absolutamente honesta y profundamente estudiada". "Lo que aporta Beliz es calidad, pensamiento, pluralidad", agregó.

Más allá de las declaraciones y de los elogios mutuos, la relación entre Kirchner y Beliz se concretará, en los próximos días, en una serie de reuniones conjuntas. Por lo pronto, los equipos técnicos de ambos se fusionarán en poco tiempo, con la idea de preparar un "plan de gobierno nacional" que se presentará en el Hotel Panamericano el 28 de setiembre próximo. En eso están trabajando Jorge Srur, legislador de la ciudad por Nueva Dirigencia, y Julio De Vido, ex ministro de Economía de Santa Cruz y ahora ministro de Gobierno.

Como se dijo, la confluencia de Beliz y Kirchner no significa que el patagónico haya optado por el ex ministro del Interior menemista como su candidato en la ciudad de Buenos Aires. Esto es así porque además de Beliz está el ex síndico general de la Nación, Rafael Bielsa, quien se postula para el mismo cargo por su partido Gesta. De todas formas, el santacruceño resaltó que, con su flamante socio, "no nos conocemos de hoy, sino de hace muchísimos años", y luego le agradeció públicamente por la "decisión, la voluntad y el importantísimo aporte de él y quienes lo representan en la Capital Federal y en el país".

Esa prolongada relación, admitida por el propio Kirchner, se prueba haciendo un repaso de los últimos años, en especial de los dos períodos que pasó Carlos Menem en la Rosada. Los asesores de Kirchner, por ejemplo, recordaban que su jefe fue el único gobernador que respaldó en público a Beliz cuando se fue del gobierno menemista, y también remarcaron que cuando el ex ministro del Interior de Menem se fue del PJ, a fines de 1995, Kirchner volvió a elogiarlo desde los medios. La buena relación aparecerá en escena en los próximos días, cuando los dos dirigentes impulsen el documento programático común que impulsa cuatro consignas básicas: terminar con el "ajuste infinito", "eliminar la politiquería", "redistribuir la riqueza", y evitar la "destrucción del Estado".

EL GOBIERNO QUIERE DEFINIR SU AGENDA PARLAMENTARIA

Por ahora, sólo borrones

Por F. Y.

El presupuesto 2003, la prórroga del CER, la fijación de las tarifas de los servicios públicos privatizados y el juicio a la Corte. No es magra la agenda que Eduardo Duhalde les propone a sus legisladores. Eduardo Camaño, presidente de la Cámara de Diputados, está convencido de que puede cumplir con casi todos los ítem. Hay uno sobre el que conserva dudas: el juicio a los cortesanos.

Ayer, Camaño almorzó con el ministro del Interior, Jorge Matzkin; el presidente del Senado, Juan Carlos Maqueda, y el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini. Acordaron los principales temas de la agenda parlamentaria que pretende Duhalde. Todos coincidieron, en prioridad uno que es la sanción del presupuesto 2003. Creen que necesitarán un mes y medio de debate y análisis para conseguirlo.

En los papeles, la resolución del juicio político está en manos de los radicales, pero para que éstos den el paso necesario para que la Cámara debata el dictamen acusatorio es preciso que el PJ logre quebrar la voluntad del bloque radical de no dar quórum a las sesiones para el juicio a los supremos. La UCR pretende que el cuerpo apruebe el retorno del dictamen a comisión. El PJ se opone. La posición de los radicales tiene como único objetivo el de mantener unido al bloque. Horacio Pernasetti, presidente de la bancada, presiona a sus legisladores para que acepten esta propuesta y así desactivar al grupo de correligionarios que quieren bajar al recinto a debatir el juicio asumiendo el riesgo de que el PJ logre rechazarlo. Este grupo, muy a pesar de Pernasetti, está creciendo.

Maqueda, por su lado, tiene conflictos en su Cámara. La semana pasada debió utilizar buena parte de las seis horas de sesión para explicar las razones de la aplicación del ítem desarraigo en las boletas de sueldo de los legisladores. El resto del debate lo consumió la fuerte catarsis de los senadores ante el nuevo escándalo de supuestos sobornos. Tema que por ahora no parece tener un punto final.

Así las cosas, la intención del Gobierno de confirmar una agenda legislativa para lo que queda del año parece tener pocas chances de concretarse.

Preocupados por Catán

La asociación Periodistas expresó su preocupación por la situación de Thomas Catán, corresponsal del diario *Financial Times*, ante la posibilidad de que la Justicia federal ordene medidas que avancen sobre el derecho de preservar la identidad de sus fuentes de información. "Catán se ha limitado a cumplir con su obligación profesional de informar, en este caso un hecho de corrupción que involucraría a miembros del Senado y representantes de la banca extranjera. Sin embargo, autoridades del Estado y personas vinculadas con el ámbito gubernamental han comenzado un hostigamiento sobre Catán y han llegado a sentar la posibilidad de que sus líneas telefónicas sean intervenidas." La agrupación advirtió que, en caso de concretarse, "esta disposición se convertiría en una amenaza latente para todos los periodistas, y su alcance a corresponsales extranjeros en el país será vista desde el mundo como una violación a la libertad de expresión que debe regir en una democracia". También se mostró alarmada la Asociación de Corresponsales Extranjeros (ACE) y señaló que el pedido del listado de las llamadas telefónicas de Catán es "una reacción que pone en peligro la actividad de todos los corresponsales acreditados en el país".

Lemme, optimista

La gobernadora de San Luis, María Alicia Lemme, se mostró optimista por el dictamen que emitió antes de ayer el procurador General de la Nación, Nicolás Becerra, en el que se establece que es facultad de la Corte Suprema resolver el planteo interpuesto por esa provincia para que no se pesifiquen sus 247 millones de dólares incautados en el corralito financiero. "Espero que la Suprema Corte se expida cumpliendo respetuosamente la Constitución y las leyes", señaló Lemme y agregó que el dictamen del procurador confirma que la posición de San Luis es "correcta y legítima".


AFP

Por Julio Nudler

La Argentina puede pagar

La Argentina tiene un superávit comercial mensual promedio de unos 1200 millones de dólares, logrado como contrapartida de una fenomenal depresión de su consumo y su inversión. Se trata de un excedente de divisas muy superior al flujo de los vencimientos de la deuda con los organismos internacionales (FMI, Banco Mundial y BID) en los próximos meses. En detalle: durante octubre vencen u$s 834 millones; en noviembre, 229 millones; en diciembre, 790 millones; en enero de 2003, 1035 millones; en febrero, 100 millones; en marzo, 158 millones entre BM y BID, mientras que los 2914 millones que vencen con el Fondo son prorrogables por un año; en abril, 953 millones; en mayo, 113 millones de dólares. Esto significa que, en principio, al actual gobierno provisional deberían sobrarle los dólares para afrontar esas facturas sin necesidad de vaciar las reservas (hoy hay en ellas unos 9500 millones de dólares), evitándole al país el costo de convertirse en un clavo incobrable también para las sacrosantas IFI (instituciones financieras internacionales).

A pesar de lo que muestran estos números, la disyuntiva, en ausencia de un nuevo acuerdo con el FMI, sigue planteándose en términos de pagar con dólares de las reservas, o no pagar nada. Pero la verdadera cuestión es otra: es cómo utilizar el superávit comercial para atender la deuda, ya que hacerlo es fundamental si la Argentina no quiere verse expulsada del sistema global. Así planteado, el desafío conduce a otros dos asuntos. El primero de ellos es cómo garantizar que el país se apropie de su excedente comercial (exportaciones menos importaciones), evitando que se le filtre por los variados agujeros de la salida de capitales, que a veces es fuga lisa y llana, y otras –como el caso de algunos bancos o petroleras– cancelación acelerada de obligaciones con el exterior (quizá con sus matrices, ansiosas por reducir su exposición al riesgo argentino). Si hay algo obvio es que ningún país que declara un *default* deja entornada la puerta para que se vayan los capitales. Permitirlo es asegurar que no se podrá salir del impago. Y que, mientras tanto, el sacrificio implícito en el superávit sea transferido a cuentas privadas en el exterior, mientras el país aumenta su deuda.

El segundo asunto es fiscal: ¿con qué dinero va a comprar el Tesoro los dólares que necesitará para cancelar cada vencimiento externo? Porque el superávit comercial será "argentino", pero privado. Si lo necesita como moneda de pago, el Estado deberá comprarlo, para luego poder hacer con él lo que crea más conveniente. En este caso, pagarle al Fondo, al Banco Mundial, al BID. Esa compra implica "monetizar" el superávit comercial. Vale decir, emitir pesos a cambio de los dólares ingresados; en otras palabras, convertir los dólares excedentes en pesos circulantes en la economía. Con la paridad actual, deduciéndole las retenciones, el Banco Central deberá entregar unos 3 pesos por cada dólar. La nueva pregunta que surge entonces es si los agentes económicos (empresarios, consumidores) "demandarán" todos esos pesos que expandirán la oferta monetaria. Es decir, si mostrarán voluntad de conservar mayores saldos en moneda local.

Aquí se ingresa en el terreno de lo conjetural. Es legítimo suponer, en todo caso, que se correrá el peligro de estar cebando una bomba: cualquier caída en la muy frágil confianza actual, que obró el milagro de casi tres meses de dólar contenido, desataría una corrida cambiaria, con veloz retorno al infierno de un dólar en alza y su traslado a precios internos, con su secuela de automático empobrecimiento masivo. Ante este dilema vuelven a desplegarse las alternativas, que en sustancia involucran trascendentales elecciones políticas, que sin embargo no figuran entre los temas que discuten públicamente los dirigentes.

Una opción es esterilizar o reabsorber la expansión monetaria a través de instrumentos como las letras del Banco Central (Lebac), al costo de la tasa de interés que sea preciso pagar. La experiencia de estos últimos meses es buena por el lado de las tasas, que se desplomaron, pero no tanbuena por el de los plazos, que siguen concentrados en 14 y 28 días. Esto significa que en muy poco tiempo, ante cualquier giro adverso, la masa de dinero colocada en Lebac (hoy unos 2500 millones de pesos) puede dirigirse al dólar. No obstante, hay otras ingenierías posibles, al menos en la emergencia, como la de un desdoblamiento del mercado cambiario para que el BCRA pueda ganar dinero con la diferencia entre un dólar comercial y otro financiero, más caro.

La otra opción, claramente preferida por los economistas ortodoxos, es que el Estado alcance en sus cuentas un amplio superávit fiscal primario (es decir, antes de atender la deuda), que le permita al Tesoro comprar los dólares con su propia plata, sin pedírsela previamente al Central. En tal caso no habría expansión monetaria: Hacienda tomaría los recursos del sector privado vía impuestos, y con ellos le compraría las divisas a Aldo Pignanelli. En tiempos no lejanos, el Tesoro, carente de ese superávit, hubiese contraído nueva deuda, probablemente de los propios organismos, para pagar la vieja.

Algo de esto ha seguido ocurriendo hasta estos días. Con parte del paquete que consiguió Domingo Cavallo en septiembre de 2001, Hacienda colocó 4000 millones de dólares en una cuenta en el BCRA, con el propósito de reforzar las reservas en aquellas vísperas tormentosas. Lo que ha hecho el Tesoro en los últimos meses fue ir girando contra esa cuenta, en la que ya queda muy poco saldo. En adelante, si quiere dólares tendrá que comprarlos a toca teja, ya que nadie le fía a un quebrado. En este sentido, el ajuste va a continuar, aunque cueste más que nunca exprimir recursos de una economía achicada.

En su último informe, la Fundación Capital imagina escenarios diversos, a propósito del esfuerzo que le demandará a la Argentina afrontar una deuda que al finalizar 2002, cuando se declaró el default, sumaba casi 148 mil millones de dólares, una cifra que actualmente, tras la abrupta devaluación, equivale al Producto Bruto que genera el país durante un año y medio de afanes. Suponiendo que se logre una quita del 70 por ciento en la deuda con los tenedores extranjeros de bonos, un descuento del 20 por ciento sobre los títulos pesificados y ninguno sobre la contraída con los organismos internacionales, el superávit primario requerido será del 4,5 por ciento del PBI si la economía creciera a un ritmo del 2 por ciento real anual. Si creciera al 4 por ciento, el superávit necesario caería al 2,2 por ciento. La relación es clara: cuanto más se crece, más fácil se paga, siempre que la deuda no ahogue el crecimiento.

A la luz de la historia fiscal argentina, estos objetivos fiscales serán muy difíciles de alcanzar. Entre 1975 y 1990, no hubo superávit sino déficit, y a un promedio de 3,5 por ciento del Producto, mientras que en los liberales años '90 el superávit medio logrado fue igual a cero. Mientras el establishment financiero internacional dude de que la Argentina efectivamente vaya a generar ese excedente para transferírselo a sus acreedores, los organismos no mostrarán interés en facilitarle la salida del default. Por el contrario, utilizarán el default generalizado como medio de presión para imponer sus políticas predilectas. Sin embargo, las alternativas para los próximos meses no son necesariamente extremas.

Salvo que sobrevenga una escalada de acusaciones mutuas, es posible que la relación entre la Argentina y el Fondo siga en la cuerda floja, sin convertirse en una franca ruptura. Algo parecido a lo que vino sucediendo hasta ahora: se negocia por la negociación misma, sobre la base de que el país manifiesta su voluntad de pagar. En todo caso, por los mecanismos previstos en los estatutos de los organismos, ningún país cae de golpe en la cesación de pagos. Habrá atrasos, reclamos, dilaciones, pagos aislados, fintas, que podrán cubrir cómodamente los meses que le restan a Eduardo Duhalde.

No obstante, Martín Anidjar, de JPMorgan, cerraba dos meses atrás un informe sobre la Argentina con esta advertencia: "Aunque las consecuencias formales de caer en mora con los IFI (organismos multilaterales decrédito) se limitan a las relaciones del país con esas instituciones, la percepción es muy diferente. La comunidad financiera internacional pericibiría el default con los IFI como la violación del último conjunto de reglas e incentivos financieros internacionales, convirtiendo a la Argentina en uno de los países parias del mundo". ¿Por qué había de exponerse a algo tan desagradable, teniendo los dólares para pagar?

LOS BONOS NO

Cae la

Por Claudio Zlotnik

En la primera quincena del mes, los amparos judiciales alcanzaron a 311 millones de pesos, según un informe del Banco Central al que tuvo acceso *Página/12*. Si bien ese dato confirma la desaceleración de la fuga de depósitos por la vía judicial, también revela que Roberto Lavagna no logra seducir como quisiera a los ahorristas con sus ofertas de canje de depósitos por bonos. Tal como sucedió en agosto, la proyección de este mes indica que los amparos dejaron de ser un problema crítico para la evolución de la economía. De hecho –y si se confirma la tendencia–, el monto definitivo de setiembre quedará lejísimo de los 1200 millones de pesos mensuales previstos en el programa monetario del Banco Central.

A pesar de esta realidad, el Fondo Monetario insiste con la necesidad de darle un corte definitivo a los amparos. E incluye ese reclamo como un condicionante para rubricar un acuerdo con la Argentina. Sin embargo, tanto en el Palacio de Hacienda como en el Banco Central aseguran desconocer el volumen de amparos pendientes en la Justicia, un dato relevante para prever si habrá más fugas del sistema bancario.

La tendencia declinante de los amparos queda demostrada con los datos oficiales de las últimas semanas. La salida de agosto alcanzó 544 millones de pesos, y la proyección teórica para este mes empata ese total. Pero debe recordarse que los amparos de los meses precedentes superaron los 1100 millones, con un máximo en mayo de 1258 millones. La evolución de las medidas judiciales es importante debido a que, seguramente, en algún momento el Estado terminará haciéndose cargo de una parte de ellos: la correspondiente a la diferencia entre el tipo de cambio libre y el 1,40 más CER que aseguran los bancos.

Pese al freno de los fallos judiciales, el Fondo sigue considerando a los amparos como un cuco y pretende que el Ejecutivo acuerde

Boden para repartir

La Secretaría de Finanzas informó ayer que ya tiene listas las emisiones de Boden 2005, 2007 y 2012 correspondientes al último canje. Se prevé que a mediados de la próxima semana, los bancos estarán en condiciones de entregar los títulos a sus clientes. El primero en hacerlo será el Ciudad de Buenos Aires, entidad que los depositará en las cuentas de sus clientes el miércoles que viene. El banco no les cobrará ninguna comisión en caso de que los clientes opten por dejarlos bajo su custodia. Pero lo cierto es que los poseedores de bonos podrán negociar los títulos en el mercado no bien los reciban de los bancos. Las entidades financieras, a su vez, recibieron los bonos para compensarles la pesificación asimétrica: 7323 millones de dólares en Boden 2012 y 3083 millones de pesos en Boden 2007.

SEDUCEN AL AHORRISTA PERO DESAPARECE EL FANTASMA

fuga de depósitos por amparos

Los datos de la primera quincena de setiembre llevaron alivio a los despachos del Palacio de Hacienda. Los amparos dejan de ser un problema crítico para la política monetaria, aunque los bonos no hayan logrado darle un cierre definitivo al problema por el rechazo de los ahorristas.

AFP



El recurso de ir a la Justicia ya no es el medio utilizado por la mayoría para recuperar sus depósitos.
Los amparos totalizaron casi 6500 millones de pesos en el año, pero sólo 300 millones en la quincena.

con la Corte Suprema una solución definitiva al tema. La última ficha jugada por Lavagna para liquidar la cuestión fue el levantamiento parcial del corralón y el lanzamiento de un nuevo canje de depósitos por los Boden y los certificados bancarios, ambos a 10 años y medio de plazo pero con la chance de recuperar los dólares. Con el retiro sin restricciones de las colocaciones originalmente inferiores a 7000 pesos, el ministro liberó al 60 por ciento de los ahorristas acorralados. El porcentaje treparía al 67,5 por ciento en caso de que los bancos eleven aquel monto a 10.000 pesos.

El levantamiento de esa fase del corralón se iniciará el 1º de octubre, pero hubo amparistas que prefirieron no esperar. En las primeras dos semanas de setiembre hubo 706 personas que se llevaron sus depósitos inferiores a 10.000 pesos, por un total de 3,4 millones de pesos. En todo caso, la ventaja de estos ahorristas fue que, seguramente, recuperaron sus depósitos al tipo de cambio libre y no a 1,40 más el CER de quienes cobrarán tras la medida tomada por el ministro de Economía.

En lo que va del año, los amparos totalizan 6421,8 millones de pesos. De este total, 3527 millones correspondió a amparos pesificados al tipo de cambio libre respectivo, mientras que el resto (873,8 millones) fueron pagados con dólares billete. De esta proporción se desprende que el tipo de cambio promedio para los amparos resultó de 3,3 pesos por dólar. Desde que empezó el año, hubo 77.482 amparos exitosos.

En las primeras dos semanas de setiembre se confirmó la tendencia de los meses anteriores. La mayor cantidad de amparos se dio en el tramo de depósitos de 20.000 a 50.000 pesos: 1002 casos, la cuarta parte del total. En segundo lugar figuran los retiros del tramo de entre 50.000 y 100.000 pesos (737 casos). Otro dato llamativo en lo que va del mes refieren a los 10 amparos que debieron asumir el Comafi y el Macro-Bansud tras hacerse cargo del Scotiabank Quilmes.

Un proceso turbulento

Roberto Lavagna admitió que el atraso en cerrar un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional tiene que ver "con las turbulencias propias de un período preelectoral", de cara a las presidenciales del 30 de marzo de 2003. El titular de Hacienda aseguró que las relaciones con el organismo también son entorpecidas por "iniciativas surgidas del Congreso que afectan seriamente a los bancos, y de la Justicia, como es el tema de los amparos" de ahorristas que pretenden recuperar sus depósitos atrapados en el corralito financiero. El ministro subrayó que las mayores dudas que tiene el FMI para llegar a un acuerdo con la Argentina pertenecen al "campo político" ya que, según dijo, "casi todos los puntos en materia técnica están cerrados". Con respecto a la posibilidad de utilizar las reservas para el pago de intereses y cuotas de vencimientos con los organismos, Lavagna se limitó a señalar que "estamos haciendo las cosas con mucha seriedad como para poder obtener un respaldo de los organismos internacionales y no tener que utilizar las reservas".

"EL TEMOR A LA HIPER EMPIEZA A DESVANECERSE", OPINA STIGLITZ

Sin los consejos del FMI, todo iría mejor

El Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz publicó ayer un artículo en el diario español *El País* en el que analiza las posibilidades de recuperación de la economía argentina. El temor a la hiperinflación, asegura, empieza a desvanecerse y el país "parece dispuesto a unirse a la larga lista de naciones que controlaron las devaluaciones sin que se disparase la inflación". Menciona los casos de Brasil, Corea, Rusia, Tailandia e Indonesia, países que atravesaron por severas crisis a finales de los '90 y después lograron estabilizar su situación. El tono del texto es en general optimista, salvo cuando ingresa en el capítulo de la relación de Argentina con el FMI y advierte sobre las consecuencias que podría tener para la economía seguir las recomendaciones de Washington, un argumento ya clásico en su análisis, que le ha valido un gran prestigio internacional.

En verdad, lo que dice Stiglitz tiene poco de novedoso, pero su palabra adquiere mayor relevancia por el hecho de haber sido el economista jefe del Banco Mundial. "Si centramos la atención en la reactivación (de la Argentina), queda claro por qué los créditos del FMI están mal encaminados", apunta en otro párrafo, para luego explicar que "estos créditos se emplearán para devolver el dinero al propio FMI, no para reactivar la economía". Además, afirma que si las condiciones para acceder a ese "financiamiento" son aceptar "una mayor contracción fiscal o una mala reestructuración del sistema financiero (como hizo en Indonesia), entonces la economía se verá debilitada y eso desembocará en una erosión adicional de la confianza".

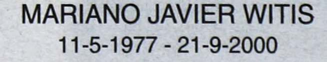
La recomendación que hace Stiglitz es que la política del Gobierno se centre en la reactivación. Para conseguirla, un elemento crucial es aumentar el financiamiento al sector privado a fin de que pueda explotar las ventajas competitivas ganadas con la devaluación. Si el sistema financiero tradicional no puede mejorar la oferta crediticia y "ningún buen vecino da un paso para echarle una mano, como hizo Japón en Asia oriental en 1997 cuando entregó 30.000 millones de dólares, entonces el Gobierno debe desempeñar un papel más activo" en aquella tarea.

El economista aconseja que se lleven dos contabilidades separadas, una con los gastos ordinarios del Estado y otra con los gastos necesarios para reestructurar el sistema financiero. En lugar de achicar la banca pública, como exige el FMI, Stiglitz desliza que se podrían "crear algunas nuevas" entidades.

En relación al sector bancario, dedica una parte de su artículo a explicar cómo el perfil que tomó en la segunda mitad de la década pasada, con la extranjerización, actuó como combustible para la crisis que estalló a fines del año pasado. Asegura que la "falta de oferta de crédito adecuada para las Pymes ahogó el crecimiento, lo que contribuyó a los males económicos del país; y ahora el crédito prácticamente se ha secado". Además, dice que se suponía que una de las ventajas de la extranjerización era que las casas matrices responderían en caso de una crisis. "Desgraciadamente, los depositantes argentinos se encontraron con todo lo contrario."

Finalmente, Stiglitz recuerda que "la obstinación en mantener la Convertibilidad mucho después de que hubiera quedado claro que el sistema no podía durar empeoró las cosas cuando se desmoronó". En parte, esa tozudez se justifica en el temor a la hiperinflación, pero indica que ese riesgo está quedando atrás y que lo que aparece es que "la devaluación estimula varias fuerzas restauradoras". "El turismo y las industrias relacionadas están en pleno auge, y la sustitución de importaciones salta a la vista", concluye, en una descripción esperanzadora del futuro económico argentino.







Víctima de la "mano dura"
Rehén asesinado por policías
del Comando Patrullas de San Fernando

Tu paz es nuestra paz
Tu música y tu alegría
Nos dan el valor
Para luchar por justicia
Por siempre en nuestro corazón
Tu familia y amigos

No a la violencia - No a la impunidad - No a la pena de muerte

APOYO A LA APLICACION DE UNA LEY DE QUIEBRAS A PAISES ENDEUDADOS

Paul O'Neill empuña la bandera roja

El titular del Tesoro de EE.UU. avaló el proyecto del FMI para declarar en bancarrota a un país en default. No apto para Argentina.

El ssecretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, apoyó la idea de instaurar un sistema parecido al de la bancarrota de empresas en su país para ayudar a los países en cesación de pago a salir de sus crisis. En una entrevista publicada por la revista *BusinessWeek*, O'Neill explicó que esta solución debe ir acompañada también por una renegociación de las cláusulas en los contratos de deuda, como la de establecer límites en los préstamos que puede entregar el Fondo Monetario Internacional. El secretario del Tesoro apoyó así por primera vez la idea del FMI de establecer mecanismos parecidos a los que regulan a las empresas estadounidenses que se acogen al llamado "capítulo 11" para prevenir futuras crisis, aunque según los expertos la solución no sería aplicable, a esta altura, al caso argentino.

Las empresas que se acogen a esta ley de bancarrota cuentan con un período en el que se congelan sus deudas y en el que deben presentar y poner en funcionamiento un plan de reestructuración de la compañía, algo parecido a lo que ocurriría con los países que no puedan pagar su deuda, según la propuesta que originalmente formulara Anne Krueger, subdirectora del FMI, y a la que ahora adhiriera O'Neill.

"También deseamos poner cláusulas en los instrumentos de deuda soberana y establecer límites claros de cuánto dinero puede dar en ayuda el FMI", dijo O'Neill, quien añadió que la bancarrota "es una buena idea, pero sólo en combinación con estas dos". El funcionario estadounidense también dijo que los países en desarrollo deben agregar cláusulas en sus contratos de deuda que permitan que la mayoría, y no todos los inversores, se puedan poner de acuerdo y renegociar la deuda. Según el proyecto original presentado por Krueger, la ventaja del nuevo mecanismo residiría en que todo el proceso contaría con el apoyo financiero del Fondo Monetario, quien intervendría supervisando la negociación.

Por supuesto, éste sería el máximo reaseguro para los acreedores de que el país en cuestión no violara nuevamente sus compromisos, ya que no podría existir "la quiebra" propiamente dicha de un país. De otro modo, a diferencia de las empresas, por ahora, a nadie se le ocurrió que un país pueda ser ejecutando por sus acreedores, cediendo a éstos una porción de su territorio o inclusо su administración económica.

Límites: *"También deseamos poner cláusulas en los instrumentos de deuda soberana y establecer límites claros de cuánto dinero puede dar en ayuda el FMI".*

Hoy el proceso es bastante más caótico, como lo demuestra el caso argentino. El Gobierno se halla en cesación de pagos con los acreedores privados, pero no hay ni plazos legales ni condiciones pautadas de antemano para reanudar las negociaciones con los acreedores. Más aún, el ministro Roberto Lavagna ya dejó en claro que iniciará tales contactos una vez que cierre un acuerdo con el Fondo Monetario.

Sin embargo, tal acuerdo está cada vez más lejos y los vencimientos con el Banco Mundial –que legalmente no pueden prorrogarse– más cerca. Así, el país está a un paso de caer en el segundo default en menos de un año, esta vez con los organismos internacionales. El 15 de octubre próximo el Gobierno debe pagarle 800 millones de dólares al BM. Si no lo hace con las reservas del Banco Central, entonces podría ingresar en default. De hecho, hasta fin de año, con el Banco Mundial y del BID vencen más de 2000 millones de dólares.

La propia Krueger lanzó esta semana una advertencia al Gobierno, al sugerirle pagar con las reservar si no quería sufrir importantes "castigos económicos". Pero la posición de casi todos los economistas, dirigentes políticos y los funcionarios del equipo de Lavagna es justamente la contraria. El argumento es que los dólares en el Banco Central son el único activo con que cuenta el Gobierno para estabilizar el tipo de cambio.

Ayer fue el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, quien ratificó que el Gobierno no tocará las reservas para efectuar tales pagos. "No hay intenciones de utilizar las reservas dada la cantidad de reservas que tenemos y la complicación que pueda traer", aseguró, confirmando los dichos en el mismo sentido del canciller Carlos Ruckauf y del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof.

AFP



Secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, con la mente puesta en los países endeudados.
La semana próxima se reunirá con los ministros de Economía de la región en Washington.

USUARIOS RECHAZAN LAS AUDIENCIAS POR LUZ Y GAS

Los aumentos no se discuten

Las audiencias públicas para que las empresas de servicios públicos y los consumidores debatan aumentos de tarifas son "ilegales", según lo consideró el Foro de Asociaciones de Usuarios y Consumidores, que agrupa a una docena de organizaciones, junto a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. Las agrupaciones presentaron ante la Justicia una acción sumarísima para que se declare ilegal la convocatoria impulsada por el Ministerio de Economía.

De acuerdo con la presentación judicial, dicha ilegalidad reside en que la disposición viola la ley de emergencia económica, que dispone la renegociación de los contratos a raíz del cambio de las reglas económicas, y no un aumento tarifario como cuestión única e impostergable. De acuerdo con los demandantes, "las audiencias públicas, en este marco de ilegalidad, se transformarán en un instrumento de convalidación de los aumentos tarifários que exigen las empresas privatizadas". Los usuarios señalaron que la única pretensión es que "nuestra presencia convalide una farsa, cuyo único objetivo es el incremento de las tarifas".

Las entidades que representan a los consumidores también consideraron que "las empresas y Gobierno ya tienen acordado aumentos insoportables para los usuarios". Por ello, solicitaron una medida cautelar urgente, "para que se ordene la suspensión de la realización de las audiencias públicas (...), hasta tanto su convocatoria y su preparación se ajuste a derecho". Siempre según las entidades de consumidores y usuarios, "el Estado persiste en una dinámica arbitraria y ajurídica en contra de los derechos constitucionales; ahora con un seudoaumento de urgencia dentro de la emergencia".

La presentación fue realizada ante la Justicia en lo Contencioso Administrativo Federal y recayó en el juzgado de la jueza Claudia Rodríguez Vidal. En el escrito, el Foro recordó que "la Comisión Renegociadora de los contratos de los servicios públicos creada al efecto debía proceder, en el plazo de 120 días, a elevar propuestas de renegociación de dichos contratos al Poder Ejecutivo y éste decidir la continuidad o la rescisión de los mismos". Sin embargo, "por exclusiva decisión del Ministerio de Economía, tal como lo denunciara el representante de los usuarios, doctor Ariel Kaplan, dicha Comisión interrumpió su labor y, por lo tanto, no realizó ninguno de los dictámenes correspondientes". "Hoy y sin fundamento técnico alguno que emane de dictámenes –continúa la presentación de los usuarios y la Defensoría porteña–, el Ministerio de Economía dispuso unilateralmente la convocatoria a Audiencias y Consultas Públicas con el único objeto de tratar la recomposición tarifaria de emergencia, dejando sin efecto la renegociación dispuesta por la Ley de emergencia."

Asimismo, en su presentación las asociaciones de usuarios y consumidores impugnaron el procedimiento encarado por Economía para la convocatoria a audiencias ante la negativa de los entes reguladores de tomarlas a su cargo, ya que "también adolece de serias falencias", indicaron. Entre éstas, se señala que "la documentación de consulta de las audiencias de Gas y Energía Eléctrica corresponde únicamente al pedido de aumento tarifario propuesto por las empresas, no habiendo dictamen u opinión alguna del Ministerio convocante".

Telecom cambia conducción

Juan Carlos Masjoan presentó su renuncia a la presidencia de Telecom Argentina, luego de 10 años en el cargo. El ejecutivo comunicó su decisión al directorio, que le otorgó una licencia especial hasta el 15 de noviembre, cuando se efectivizará su desvinculación definitiva. En su lugar, asumirá en manera interina el vicepresidente, Franco Bertone, representante de Telecom Italia en el directorio. La compañía está en la mira de todo el mercado de telecomunicaciones desde que uno de sus principales accionistas, France Telecom, advirtió que "no aportaría más dinero para la filial en Argentina". Asimismo, la empresa gala reconoció las pérdidas más importantes de su historia y demandará el apoyo del Estado francés para superar su actual situación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Arnaldo Pampillón



El nuevo tratamiento aún está en etapa experimental, pero se muestra promisorio.
Sus resultados podrían extenderse a otros tipos de cáncer e incluso al sida.

Un nuevo método contra el cáncer promete éxito

El tratamiento desarrollado en Estados Unidos tuvo resultados alentadores para curar el cáncer de piel a partir de células producidas por el paciente. Podría extenderse a otros casos.

Por Pedro Lipcovich

Se empezó a probar sobre seres humanos, y con resultados alentadores, un nuevo método para curar el más mortífero de los cánceres de piel, a partir de células inmunitarias producidas por el propio organismo del paciente. El tratamiento –desarrollado por especialistas del Instituto Nacional del Cáncer de Estados Unidos– está todavía en una etapa experimental y fue aplicado a un grupo de pacientes que no habían respondido a las terapias ya aceptadas. Pero presenta un interés especialísimo, tanto hacia el futuro como hacia el pasado: hacia el futuro, porque sus resultados podrían llegar a extenderse a distintas formas de cáncer e incluso a otras enfermedades, como el sida; también hacia el pasado, porque, en el avance hacia este gol científico intervinieron jugadores de diversos lugares del mundo: antes de entrar al área la pelota picó por sectores tan distintos como los ratoncitos de laboratorio y los "chicos de la burbuja", y la tocaron desde lugares tan distantes como Italia o Israel; y en la Argentina, también, se prepara un saque lateral.

El estudio fue dirigido por Steven Rosenberg y los resultados se publicaron ayer en la prestigiosa revista *Science*. Su punto de partida fue el hecho de que el organismo humano efectivamente produce células que atacan los tumores malignos. Se trata de una variedad de linfocitos y se llaman TIL: *tumor infiltrating lymphocytes*. Cuando estos combatientes tienen éxito, el tumor no llega a desarrollarse. Cuando el tumor logra prosperar, los TIL también se infiltran en él, aunque en vano. Desde hace más de diez años, el equipo de Rosenberg trataba de ayudar a los TIL.

Lo primero que hicieron fue retirar linfocitos TIL de los tumores y cultivarlos en laboratorio, agregándoles sustancias como la "interleuquina-12", que contribuye a que se multipliquen. Así fortalecido el ejército, se lo volvía a inyectar en el organismo y, sí, sucedía que los TIL, en mayor cantidad, iban a localizarse en los tumores y metástasis.

Pero duraban poco. Porque, aunque fueran más que antes, eran pocos en comparación con el resto de los linfocitos del organismo, que no son TIL y no saben pelear contra los tumores. Se producía entonces una suerte de lucha por la vida entre los TIL y los otros, donde aquéllos terminaban siendo eliminados.

Algo parecido había pasado con el tratamiento de los "chicos de la burbuja", que, por deficiencias inmunitarias, debían vivir en un ambiente esterilizado. Desde 1990 se empezó a tratar una causa de esta enfermedad, extrayéndole al paciente glóbulos blancos para reinyectárselos modificados; pero éstos, muy inferiores en número al resto de los glóbulos blancos, terminaban perdiéndose. La solución –que en junio pasado anunciaron investigadores de Italia y de Israel– fue, antes de inyectar los glóbulos mejorados, administrar drogas que destruyeran buena parte del resto de los glóbulos blancos: así, los nuevos sobrevivían.

La misma solución se anunció ayer para los TIL; antes de inyectárselos al paciente, se le administran drogas que reduzcan la cantidad total de linfocitos. Con este procedimiento, "hemos multiplicado células TIL en el cuerpo hasta cifras nunca alcanzadas", anunció Rosenberg.

La nueva técnica se ensayó en 13 pacientes que padecían melanoma avanzado, con metástasis y resistente a los tratamientos convencionales. En seis de ellos, los tumores se redujeron más del 50 por ciento; en dos, la disminución superó el 90 por ciento. En otros cuatro pacientes, la reducción sólo alcanzó a algunos tumores, y en tres pacientes no hubo resultados.

El investigador argentino José Mordoh –jefe de cancerología en la Fundación Campomar– advirtió que "estos datos valen para un pequeño número de pacientes y deben ser confirmados"; además, "esta terapia, en principio, se dirige a estados avanzados de la enfermedad", y sus costos son todavía superiores a los que admite la clínica. Es sólo un comienzo, pero promisorio: según el artículo en *Science*, "este abordaje presenta nuevas posibilidades, tanto para enfermos de cáncer como para pacientes con sida y otras enfermedades infecciosas".

Los estudios en Argentina

Por P. L.

"La investigación dirigida por Steven Rosenberg muestra que, más tarde o más temprano, los resultados que se obtienen en los modelos animales también llegan a conseguirse en humanos", sostuvo Osvaldo Podhajcer, quien dirige un equipo de investigación sobre terapia génica en la Fundación Campomar. Precisamente sobre modelos animales, el científico argentino viene conduciendo desarrollos muy próximos a los publicados ayer en *Science*. "Procuramos inyectar en el organismo genes estimulantes de los linfocitos TIL, que combaten los tumores. Mientras que el equipo de Rosenberg extrae los linfocitos del organismo, los activa y los vuelve a inyectar, nosotros tratamos de activarlos en el interior del organismo", señala Podhajcer. En caso de confirmarse sus resultados, "los tratamientos requerirían una infraestructura más simple y económica que la necesaria para retirar las células y volver a introducirlas".

Rosenberg empezó a publicar sus estudios sobre animales hace más de diez años.

EL INTENDENTE DE FLORENTINO AMEGHINO TRAS EL FATAL ACCIDENTE

"Nunca se debió sacar el cartel"

El jefe comunal admitió que retiraron el cartel del puente. Sin embargo, los chicos fueron advertidos y subieron igual.

Por Alejandra Dandan

"Ese cartel no tendría que haber sido sacado nunca." Carlos Gerez es el jefe de la comuna del dique Florentino Ameghino, el pueblo de Chubut donde el jueves se desbarrancó el puente colgante con los 50 chicos de una escuela primaria de Merlo. En el extremo por el que entraron los chicos no estaba el cartel indicando que el puente sólo soportaba el peso de tres personas: había sido retirado tres meses atrás como parte del programa de reacondicionamiento del recreo. Sin embargo, una mujer que los vio declaró ante el juez de la causa que hizo señas a los chicos indicándoles que no subieran, pero la ignoraron. Ayer comenzó el rescate de pruebas en el río para las pericias que determinarán la causa por la que cedió la estructura del puente. Los buzos enviados por la provincia del Chubut encontraron a primera hora del día el cuerpo de Valeria Moreno, una de las nueve víctimas de la tragedia y quien estuvo a punto de ser rescatada con vida por uno de los maestros del Dique.

La presencia o ausencia de una señal que alertara sobre el peligro fue uno de los temas más debatidos durante todo el día de ayer. La causa cambiaría de rumbo si la Justicia detecta que ese cartel faltaba por la impericia de algún empleado de la comuna. Hasta el momento, todas las pruebas halladas refuerzan la única hipótesis del juez: negligencia. La responsabilidad por la caída al agua de los estudiantes de la escuela Fragata Sarmiento se concentra aún exclusivamente sobre los diez adultos que los acompañaban. Así lo evalúa el juez de la causa Florencio Minatta: "El hecho está caratulado como homicidio culposo pero por omisión –le explicó el magistrado a este diario–, y esto implica que los mayores tenían la responsabilidad de garantes sobre los niños".

En ese marco, Minatta no descarta las consecuencias civiles que podría tener un juicio iniciado por las víctimas. La responsabilidad en aquel caso podría alcanzar a la comuna de la Villa, al Estado provincial y hasta al Ministerio de Educación de la Nación, a cargo de las gestiones oficiales de este viaje de estudiantes en la Patagonia.

En tanto, ayer la Justicia obtuvo uno de los primeros datos relevantes con el testimonio del ingeniero Juan Pablo Boffelli, director de Puentes de la Administración de Vialidad provincial. Boffelli tuvo a cargo la última reconstrucción del puente en el año '94 y los controles de fines de 2001. Esas obras dejaron a nuevo la estructura del puente, reforzada con pilares de hormigón, alambre lacerado. Estos datos ahora sirven "para confirmar que el puente no se cayó porque estaba en mal estado sino por sobrepeso", explicó Minatta. "Y en tan buen estado estaba –dijo el juez– que en algún momento se pensó cambiar la señalización."

De acuerdo con los ingenieros, el puente podía soportar el peso de diez personas. Recién con 20 o 25 personas de carga, la estructura alcanzaba el punto crítico. Eso fue lo que sucedió el jueves.

Los estudiantes subieron divididos en tres grupos. La primera avanzada pasó con el profesor de educación física de la escuela, después entró un segundo grupo guiado por la directora: en ese momento las maderas se resquebrajaron. Pero la ruptura no empezó en ese lugar sino en lo alto del puente: cedieron dos ganchos que sostenían tensores de alambre lacerado. "Imagínese –explica el juez–: es como si los ganchos de una grúa de pronto quedaran derechitos." Rápidamente todo se desplomó.

Los chicos entraron por el extremo del puente que conduce al pueblo. Del otro lado está el camping y el único cartel que ayer reproducían las cámaras de televisión: "No pasar más de tres personas a la vez". Los lugareños fueron quienes contaron que siempre hubo un cartel del lado del pueblo, pero que desde hace tres meses no está porque la comuna está haciendo trabajos de mantenimiento.

–¿No terminaron en tres meses los trabajos de mantenimiento?

–El trabajo está retrasado por diferentes motivos –explicó el intendente Gerez–, y en este contexto no le puedo pedir a la gente declaraciones de por qué no colocó el cartel.

Entre las explicaciones que se escucharon en el pueblo, se decía que el capataz encargado de la tarea no pudo hacerla por falta de presupuesto.

"Eso es parte del folklore que se teje con estas cosas", respondió Gerez.

En este contexto, la escuela pasó el día velando a sus muertos. Entre ellos, a su directora: Graciela Antinucci. "Nosotros no le echamos la culpa a nadie –le contaba a **Página/12** Andrés, su marido–: cuando los chicos se subieron, el puente se cayó."

> **Garantes:** ***"El hecho está caratulado como homicidio culposo por omisión, esto implica que los mayores tenían la responsabilidad de garantes sobre los niños", dijo el juez.***

Por el juzgado pasaron varios testigos. Entre ellos, las dos mujeres del Dique que vieron la caída. Daniela Toro, una de ellas, en ese momento cruzaba el puente en el sentido inverso a los chicos. Cuando los vio, les hizo un gesto para frenarlos y poder pasar. Una vez que alcanzó la orilla vio a todo el grupo abalanzarse sobre la pasarela. "El gesto de Toro –dice ahora el juez– fue inequívoco, no llegó a decirles nada con las palabras porque creyó que los gestos bastaban."

La otra mujer es conocida en el pueblo como la señora Bety y es quien informalmente se encarga de los cuidados del camping. El miércoles a las 10.30 de la mañana salía de la proveeduría del lugar cargando una garrafa para llevarse al pueblo. Cuando alcanzó la orilla del puente encontró al grupo forzando la estructura: "Se quedó paralizada, estupefacta –dice el juez–, no alcanzó a decirles nada".

Ana D'Angelo



Hubo escenas desgarradoras en el entierro de los chicos fallecidos.
Ayer por la mañana apareció el cuerpo de la nena que aún estaba desaparecida.

DESESPERACION EN EL SEPELIO DE LOS CHICOS

"¿Cómo voy a hacer para vivir?"

Una multitud despidió ayer en el barrio Magdalena los restos de los chicos fallecidos el jueves al caer de un puente colgante sobre el dique Florentino Ameghino, en Chubut. El estado de conmoción vivido luego de hecha pública la noticia en los alrededores de la escuela se profundizó con la llegada por vía aérea de los féretros y del resto del contingente, que se dirigió de inmediato desde el aeropuerto de El Palomar al colegio de Merlo, donde se acondicionaron las aulas para una ceremonia conjunta. "Si ayer –por el jueves– fue un día difícil, hoy –por ayer–, ni te cuento. Hubo mucha desesperación y hasta nosotros nos emocionamos", confesó a *Página/12* Carlos Sica, director de una ONG de psicólogos sociales que actuó en el lugar. Por la tarde, cerca de cuatro mil personas recorrieron en caravana quince cuadras hasta el cementerio local.

"¿Ahora cómo voy a hacer para vivir?", se preguntaba entre lágrimas Norma, la madre de Walter Caballero, uno de los chicos fallecidos en el accidente. La mujer se había quedado en Magdalena debido a que ayer sufrió una crisis nerviosa, y esperaba el regreso de su marido con el cuerpo de Walter. Cuando el sol aún no había asomado por el horizonte, cerca de las seis de la mañana, un grupo de 50 familiares observaba con dolor la llegada del avión Fokker de la Fuerza Aérea con los féretros de siete de los chicos –Valeria Moreno aún no había aparecido– y la directora. Antes habían arribado un avión Hércules con 52 de los sobrevivientes y otro Fokker con los parientes que viajaron anteayer al lugar del hecho.

Ya minutos después de las siete, un cortejo fúnebre integrado por once ambulancias, ómnibus y automóviles se detuvo en la esquina de Santo Domingo y Rivarola, frente a la puerta del establecimiento. "Cuando llegaron se les preguntó a las familias qué querían hacer. Si un responso conjunto o cada uno en su domicilio. Como sólo las familias de dos de los chicos y la directora optaron por hacerlo en forma particular, las maestras prepararon cinco aulas para la ceremonia en la escuela", explicó Sica, cuya organización denominada Emergencias Psico Sociales se dedica a contener emocionalmente a la gente en situaciones de catástrofe. A medida que los chicos iban descendiendo de los micros, los abrazos emocionados con sus padres fueron ganando los pasillos de la escuela, adonde por una cuestión de orden esperaban sólo los familiares más cercanos.

"Muchas mamás se descompensaron y hubo que contener a la mayoría de los presentes, tantos que casi no dábamos abasto", contó Sica. "Lo más importante era que la gente pudiera expresarse y exteriorizar sus sentimientos. Pero esta vez el dolor era tal que hasta nosotros lagrimeábamos", manifestó el especialista a este diario. Pasado el momento del encuentro, se ubicaron los féretros de Matías Béliz, Daiana Ontivero, Walter Caballero, Esteban Bernaccia y Jonathan La Rosa en cada aula, al tiempo que se permitía el ingreso del público, que por esas horas superaba las 300 personas. Por su parte, los parientes de Gabriel Mendoza y Tomás Acosta dispusieron velar a los chicos en sus domicilios particulares, al igual que la familia de la directora Graciela Antinucci.

Los restos mortales de los pibes, incluyendo los despedidos en forma particular, fueron inhumados por la tarde en el cementerio Santa Mónica de Merlo, hasta cuya entrada se acercaron en caravana unas cuatro mil personas para darles el último adiós. En honor a las víctimas, el intendente de Merlo, Raúl Othacehé, decretó duelo por tres días y suspendió las celebraciones por el Día de la Primavera.

Producción: Darío Nudler.

ATROPELLADOS

Dos policías federales murieron en la madrugada de ayer cuando fueron embestidos por un auto en el cruce de la Autopista Dellepiane y la avenida General Paz. El Peugeot 405 era conducido por un médico de 39 años, que trabajaba en el policlínico de la Unión Obrera Metalúrgica. Como consecuencia del impacto, uno de los policías murió en el acto, en tanto el otro fue asistido en el lugar, pero falleció antes de ser trasladado en helicóptero al hospital policial Churruca. El accidente ocurrió en momentos en que se llevaba a cabo un control de automotores en medio de la autopista. Los patrulleros y efectivos forman parte de los nuevos operativos de seguridad, pero su presencia en ocasiones no está correctamente señalizada.

La mucama asesina

La Justicia dictó ayer una orden de captura nacional e internacional de una mujer de nacionalidad peruana, acusada del homicidio de María Aurelia Savoia de Berhongaray. La anciana –de 82 años y tía del ex secretario de Agricultura– había sido hallada muerta en su casa de Martínez el 26 de agosto pasado. Ahora la mucama que estaba encargada de cuidarla durante la tarde en que se cometió el asesinato está siendo requerida por la Justicia. La investigación determinó que Yesica Soulier golpeó y estranguló a Savoia para robarle un equipo de compact disc y mil dólares.

Policía fusilado

Un oficial inspector de la Policía Federal fue asesinado de un balazo en la tarde de ayer en Dock Sud. Juan Alberto Flores viajaba en su auto con dos cuñados y un sobrino de tres años, cuando fue interceptado por cuatro hombres en medio de un descampado. Supuestamente, el policía habría estado buscando una dirección cuando ingresó el auto a ese lugar. Los delincuentes los revisaron y, al encontrar su arma reglamentaria y la chapa policial, le quitaron la pistola y le dispararon al tórax desde un metro de distancia. Después escaparon, sin robar el vehículo aunque sí algunos elementos de valor.

Un federal como rehén

Un policía federal retirado, de 70 años, resultó herido de consideración al volcar el vehículo en el que viajaba en la localidad bonaerense de Glew. Su auto había sido robado por una pareja de ladrones que lo tenían como rehén y se descontroló con la persecución de un patrullero. José Olivera había sido sorprendido cuando estacionaba el vehículo frente a su casa de Burzaco. Allí fue sorprendido por los delincuentes que manejaron hacia Glew. Luego del vuelco, los ladrones pudieron esconderse en una zona boscosa, pero fueron descubiertos y detenidos por la policía.

Los ocho presos del caso Peralta terminaron con prisión preventiva

El hallazgo de una viga de acero confirmó la versión sobre la muerte de Diego revelada por **Página/12**. Entre los detenidos con preventiva está el vendedor del celular usado por la banda.

Por Carlos Rodríguez

En las profundidades de la tosquera de Ezpeleta donde apareció el cuerpo de Diego Peralta, buzos tácticos de la Policía Bonaerense y de la Prefectura encontraron ayer elementos que confirman la hipótesis del crimen sobre la que informó *Página/12* en exclusiva el domingo 8 de setiembre. En medio del lodo, a más de dos metros de profundidad, en el mismo punto que fue señalado por uno de los ocho detenidos, fueron encontrados una viga de acero del tipo "doble T", un rosario de madera que pertenecía a Diego y un enjambre de alambres que habían sido atados al cadáver, en un intento por mantenerlo sumergido en el lecho del lago. Una fuente de la investigación confió que el pesado trozo de hierro –el detenido Marcelo Alejandro Cejas, "Chelo", había hablado de un "riel ferroviario", muy similar a la viga hallada– medía 2,45 metros y ayer fue identificado por el imputado. Emilse Silva, la mamá de Diego, reconoció el rosario que era de su hijo. En forma coincidente, por la noche, el juez de la causa les dictó la prisión preventiva a siete de los detenidos. Sobre el octavo ya pesaba esa medida.

La madre del chico asesinado confirmó que el rosario le había sido regalado a Diego por una vecina "muy católica". La hermana de Diego tiene uno igual y el chico lo llevaba puesto el día del secuestro, colgado al cuello, con la imagen de Cristo apoyada en medio del pecho. La artesanía, que conservaba el color natural de la madera, había quedado enredada al alambre. Luego del asesinato, el cuerpo del chico secuestrado en El Jagüel había sido amarrado a la viga y arrojado en la zona de la tosquera donde desemboca el camino de tierra que lleva hacia la misma, en el lado opuesto a la autopista Buenos Aires-La Plata.

Según el relato de Chelo, los autores materiales del crimen fueron César Javier Rotela y David Esteban Pereyra, "Chaca", quienes están detenidos y Pipi, el único prófugo, cuyo nombre se mantiene en reserva. También están presos Chelo, Rosa Pistillo Pereyra, "Rosita"; Enrique Báez, "Bati"; Lauro Shimabukuro, "Chino"; José García y el vendedor de celulares Ernesto Allende. Anoche, fuentes de la investigación confirmaron que el juez federal Carlos Ferreiro Pella dictó la prisión preventiva de siete de los detenidos. En esa situación ya estaba José García.

La única duda previa se había planteado en torno de la situación de Allende, cuyos abogados habían aportado documentación que, según ellos, dejaba sentado que el hombre "sólo es un vendedor de celulares que nada tuvo que ver con el secuestro". Ante la decisión del magistrado, el abogado Patricio Poplavsky le dijo a **Página/12** que estaba "muy indignado" porque Ferreiro Pella "recibió el nombre del comerciante a quien Allende le vendió los dos celulares utilizados en el caso Peralta y el juez ni siquiera se tomó el trabajo de llamarlo a prestar declaración".

Más allá de las dudas que subsisten en torno de la aparente resolución del caso, los elementos encontrados ayer en la tosquera ratifican la versión aportada a la Justicia por Chelo. El trozo de hierro estaba enterrado en el lodo, en la misma dirección indicaba por Chelo.

No se explica todavía por qué mataron a Diego, a tres días del secuestro, cuando estaban negociando el rescate y cuando la policía carecía de datos sobre el lugar donde tenían secuestrado al chico. Según Chelo, Diego fue dopado antes del crimen, cometido en la tosquera.

Enrique García Medina



Emilse Silva, la madre de Diego, presenció la búsqueda de elementos en la tosquera de Ezpeleta.
Marcelo "Chelo" Cejas había contado que a Diego lo ataron a un "riel" para que cayera al fondo.

DENUNCIO UN POSIBLE SECUESTRO

El juez como blanco

La mujer entró al despacho del juez. Y como la empleada le daba vueltas para conseguir que el magistrado la recibiera, fue contundente: "Vengo a avisarle que lo van a secuestrar". El titular de la Cámara Penal de San Isidro, Fernando Maroto, denunció la existencia de un supuesto plan para secuestrarlo, del que se enteró hasta los detalles más puntuales como el lugar elegido, el día y la hora.

"A esta altura de la vida, ya no tengo miedo", aseguró a **Página/12** el juez, quien además manifestó que no cambiará de hábitos a pesar de la advertencia. En la mañana del jueves, una mujer –presuntamente sería allegada a algún detenido en cuyo caso habría intervenido el magistrado– lo puso sobre aviso de un probable secuestro.

La charla fue muy breve. "Dijo que habían hecho inteligencia previa, pero en realidad saber cómo me muevo es muy fácil", consideró Maroto. La presentación quedó radicada ante su colega de San Isidro Conrado Bergesio y la investigación la lleva a cabo la Departamental de la zona. Fernando Maroto tuvo a su cargo numerosos reclamos de presos que denunciaban haber sido torturados en dependencias policiales bonaerenses.

"Me dio nombres, lugares y hasta mencionó un hecho relacionado con alguien de mi familia del que no tenía mayor información", detalló. Y contó que le llamó la atención un incidente ocurrido hace dos semanas en su casa de la Costa. "Encontré los placares abiertos y una ventana sin traba, como si hubieran entrado, pero sin robar nada", señaló. Y añadió que "no sé si corresponde vincularlo, pero no lo descarto".

La supuesta banda de delincuentes que cometería el delito operaría en la provincia de Buenos Aires y, según fuentes de la DDI de San Isidro, "se trataría de un secuestro extorsivo ya que, si bien el juez manifiesta no tener dinero, tal vez se apuntaba a un pariente que ellos pensarían que sí lo tendría".

A partir de ayer, el juez Maroto cuenta con custodia policial y se especula con la posibilidad de una nueva comunicación de la persona que le habría acercado los primeros datos. Estos fueron bastante exactos: hacían mención a un día y hora determinados. "Se puede suponer que esta gente se dedica a esto, por lo tanto no se debe dejar de lado que estén pensando en otras personas", alertó. Y contó: "Al principio me pareció insólito, aunque luego me di cuenta de que era muy en serio, pero no tengo temor".

APARECIO COLGADO UN DETENIDO EN MELCHOR ROMERO

Otro preso "suicidado" en un penal

Un preso fue encontrado ahorcado en su celda del penal de Melchor Romero, que se encuentra intervenido luego de que semanas atrás fuera hallado muerto otro detenido de manera similar. En este caso se trata de Alberto Petrucci Luján, que apareció colgado de los barrotes de una ventana. Los investigadores realizarán las pericias correspondientes para determinar las causas del fallecimiento.

"Estaba colgado con un trozo de tela atada a uno de los barrotes de la ventana", describió el fiscal Gabriel Sagastume, en referencia al hallazgo del cuerpo de Petrucci Luján, de 37 años, ocurrido a las cuatro de la madrugada. A través de un comunicado, el Servicio Penitenciario bonaerense informó que en el recuento de detenidos realizado a la una "el interno se encontraba con vida, respondiendo al llamado" de los guardiacárceles.

Petrucci Luján estaba alojado en forma transitoria en la prisión de máxima seguridad de Melchor Romero, acusado de varios homicidios. Si bien el fiscal Sagastume consideró que "en principio se trataría de un suicidio pero se realizarán diversos peritajes para confirmar la causa de la muerte", el Servicio Penitenciario no dudó y afirmó que la muerte fue producida por el mismo detenido.

Este caso se suma al ocurrido el 30 de agosto, cuando Juan Carlos Acuña Troche fue encontrado también ahorcado en una celda del mismo penal. Se pudo constatar más tarde que había sido asesinado a golpes y colgado para simular un suicidio. Luego, el Ministerio de Seguridad provincial intervino el penal ante la sospecha de que algunos penitenciarios hubieran participado en la muerte.

EL FISCAL PIDIO DETENER A 12 EFECTIVOS POR EL CASO DEL RIACHUELO

Un policía se quebró y contó todo

Ante el fiscal, un agente de la 34ª relató cómo detuvieron a los chicos y los tiraron al agua. Pedido de imputación a 12 policías.

Por C. R.

En su declaración testimonial ante el fiscal de la causa, Marcelo Romá, uno de los policías puestos en disponibilidad por la desaparición de Ezequiel Demonty confirmó anoche la versión aportada a la Justicia por los dos chicos que sobrevivieron al dramático chapuzón en el Riachuelo. "Uno de los policías hizo un relato de los hechos muy similar a lo que dijeron las otras dos víctimas", confirmó a *Página/12* una fuente judicial. Ante la contundencia del mea culpa, el fiscal solicitó a la jueza María Cristina Bértola la inmediata detención y que se les tome declaración indagatoria, como imputados, a los 12 policías de la Comisaría 34ª suspendidos en el servicio, pero que hasta ahora no estaban acusados formalmente en la investigación judicial. Ayer continuaron, sin ningún resultado, las tareas de los buzos tendientes a encontrar el cuerpo de Ezequiel, mientras sus familiares y amigos realizaron una nueva marcha de protesta por las calles del Barrio Illia, en la zona sur de la Capital Federal.

Las fuentes judiciales confirmaron que uno de los policías "virtualmente se quebró" y contó buena parte de lo sucedido, desde el momento en que los chicos fueron detenidos por los policías en la esquina del pasaje La Constancia y la avenida Cruz, en el Barrio Illia, ubicado en el límite entre Pompeya y Villa Soldati. Con posterioridad los llevaron hasta la orilla del Riachuelo, a una cuadra del Puente Alsina, donde los obligaron a arrojarse a las sucias aguas. Ezequiel nunca llegó a la orilla.

Al margen de la confesión de uno de los uniformados, el fiscal Romá realizó ayer una serie de actividades que permitieron sumar pruebas en contra de los 12 agentes de la Comisaría 34ª. Un médico forense, acompañado por Romá, hizo un examen y comprobó las lesiones que presentan los chicos de 14 y 16 años que acompañaban a Ezequiel, de 19 años, la noche en que ocurrieron los hechos. Uno de los adolescentes presenta golpes visibles en la espalda y en el rostro (tiene el labio partido) y el otro tiene traumatismos en la cabeza y en la cara.

Golpes: *"Mientras los golpeaban, en ningún momento les hicieron acusación alguna; les pegaron por pegarles y nada más", dijo una fuente que estuvo con los chicos.*

Los golpes –puñetazos y puntapiés cuando ambos estaban en el suelo– se produjeron durante la detención en el Barrio Illia, cuando todavía Ezequiel no había desaparecido. "Mientras los golpeaban en ningún momento les hicieron acusación alguna; les pegaron por pegarles y nada más", dijo a este diario una fuente que estuvo en contacto directo con los dos chicos. Ambos están "muy asustados", explicó el vocero. El policía que declaró ayer ante la jueza Bértola hizo un relato "que parece confirmar todo lo que habían relatado antes los dos testigos y por eso el fiscal pidió la inmediata detención de los 12 policías", dijo una fuente de la investigación que fue consultada por este diario.

Romá les tomó declaración testimonial a tres de los policías. Dos de ellos aseguraron que no había existido "ningún procedimiento", pero el tercero sí admitió la existencia del operativo, en la noche del viernes 13 de setiembre. El uniformado admitió no sólo el operativo en el Barrio Illia, frente a una remisería, sino también el posterior traslado de los tres chicos hasta la orilla del Riachuelo. Tal como declararon los dos testigos de cargo, el policía admitió que se movilizaban en tres patrulleros. Al parecer, el agente que se quebró dijo que él iba en un cuarto patrullero que sólo realizó "tareas de apoyo". De todos modos, fue testigo presencial de todo lo que ocurrió esa noche.

Los familiares, amigos y vecinos de Ezequiel Demonty volvieron a marchar ayer para pedir la "aparición con vida" del joven, una demanda que parece recordar épocas que muchos creían superadas en la Argentina. Unas 800 personas recorrieron las calles del Barrio Illia, donde vive la familia de Ezequiel. La manifestación fue encabezada por Dolores, la madre del joven, y por Rodolfo Suárez, el padrastro. "Volvemos a marchar para que pueda haber una rápida respuesta y poner fin a tanta angustia, no sólo a sus padres sino de toda la sociedad", dijo el defensor adjunto de la Ciudad deBuenos Aires, Gustavo Lesbegueris, quien expresó su reconocimiento a la tarea que viene desarrollando el fiscal Romá.

Gonzalo Martínez



La búsqueda del cuerpo de Ezequiel por los buzos continuó sin éxito durante todo el día de ayer.
Los padres siguen esperanzados en encontrarlo con vida. Ayer hubo una nueva marcha de protesta.

Treinta años por Ramallo

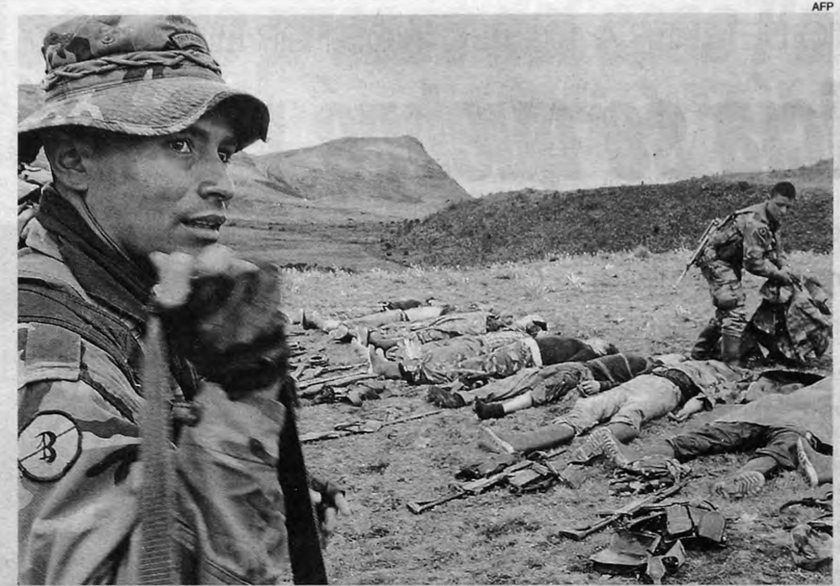
El juicio por la Masacre de Ramallo entró en su instancia decisiva. Ayer el abogado patrocinante de Flora Lacave, la viuda del gerente Carlos Chaves, solicitó una pena de 25 años de prisión para el único delincuente que sobrevivió, para quien el fiscal solicitó una condena de 30 años. Por su parte, la abogada del contador Carlos Santillán pidió la reclusión perpetua para todos los imputados.

El abogado Carlos Maffía, en representación de Flora Lacave, solicitó que Sebastián Martínez pase 25 años en la cárcel. Además, requirió que el policía Aldo Cabral, Mónica Saldaña (hermana del delincuente que apareció muerto en su celda) y Raúl Mendoza sean sentenciados a 21 años de prisión.

En tanto, la abogada querellante por la familia del contador Carlos Santillán, Liliana Alda, pidió cadena perpetua para todos los imputados por considerarlos "partícipes primarios" del robo en grado de tentativa, calificado por el resultado de tres muertes.

Por su parte, el fiscal Eric Warr reclamó una pena de 30 años para Martínez y justificó la ampliación de la sanción en la Ley 23.037 que permite "duplicar" el máximo de condena que establece el Código Penal, que en este caso es de 25 años.

Alvaro Uribe, el presidente de línea dura de Colombia, estrenó en los últimos días sus nuevas redes de informantes civiles. El resultado fueron acciones de la Fuerza Aérea y el Ejército en las que fueron muertos al menos 200 integrantes de las FARC, principal guerrilla del país.



AFP

Un soldado del ejército custodia los cadáveres de 13 guerrilleros de las FARC abatidos.
La nueva ofensiva aérea contó con los datos transmitidos desde el terreno por los informantes civiles.

Las redes de informantes civiles debutan con centenares de muertos

Fue una operación militar de tres días y un punto a favor de la gestión de Alvaro Uribe, que contó por primera vez en la práctica con la anunciada colaboración de civiles informantes: la Fuerza Aérea colombiana atacó en un área rural del municipio de Ituango, en los límites entre los departamentos de Antioquia y Chocó y fronterizo con Panamá, y acabó con la vida de 200 rebeldes de la principal guerrilla colombiana, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). "Sabemos que los golpeamos muy fuerte. Lo que he recibido por información de inteligencia es que son unas 200 bajas aproximadamente y ese es un número considerable", afirmó el general Héctor Velasco, comandante de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC).

La Fuerza Aérea confirmó que para la operación trabajaron también los denominados "civiles informantes" brindando apoyo logístico a los militares. El operativo en cuestión comenzó a realizarse hace más de un mes con trabajos de inteligencia, pero la faz operativa propiamente dicha requirió de tres días. Además, el comandante de la Fuerza Aérea recordó también que en operaciones que se desarrollan desde el pasado 7 de agosto en la zona del cañón del río Duda (sudeste), "por lo menos otros 100 guerrilleros fueron abatidos en bombardeos de la FAC". El comandante de la FAC en Ituango, general José Urueña, confirmó que el accionar forma parte de la campaña lanzada por las fuerzas militares para retomar el control de una vasta zona, conocida como el "Cañón de la Llorona".

La ofensiva aérea, la más intensa que se desplegó desde la asunción presidencial de Uribe, el pasado 7 de agosto, coincide con la desplegada por las tropas en los últimos dos días en los departamentos de Antioquia, norte de Santander y Cundinamarca, del que Bogotá es capital. El general Urueña precisó que en las operaciones de la FAC han participado aviones Mirage, Kaffir y Arpía, así como tropas de la Cuarta Brigada del Ejército. Según el oficial, las tropas no han podido recuperar los cadáveres de los guerrilleros abatidos debido a que en la zona existen varios campos minados.

Asimismo, el general Urueña reveló que las fuerzas armadas han realizado en las últimas semanas más de 85 operaciones contrainsurgentes en Ituango y zonas aledañas, en las cuales se ha golpeado la estructura de las FARC y demás organizaciones ilegales. "Continuaremos con las operaciones hasta tanto podamos, con el apoyo de la población civil, vencer a los grupos subversivos", advirtió el jefe militar. A todo esto, la FAC denunció que las FARC y los grupos paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) cuentan con aviación propia para sus negocios de narcotráfico y el traslado de cabecillas. El comandante Velasco señaló que es muy posible que cerca de la propia capital de la República, en escuelas y aeropuertos pequeños, varios de los miembros de esos grupos armados realicen sus entrenamientos como pilotos. También se informó del camuflaje de aeronaves narcos que fueron pintadas con colores militares para pasar inadvertidas. Desde luego, esta flotilla puede convertirse en la base de una incipiente fuerza aérea.

El accionar militar está sustentado en la iniciativa gubernamental de fortalecer las fuerzas armadas: les otorgó facultades especiales para realizar capturas o allanamientos sin una orden judicial previa; anunció la creación de "zonas de rehabilitación", donde podrán restringir la movilización de las personas y el derecho a residencia.

Ofensiva: ***La ofensiva aérea, la más intensa bajo Uribe, coincide con la desplegada por las tropas en los departamentos de Antioquia, norte de Santander y Cundinamarca.***

Pero hay grupos disconformes. Por empezar, el debate se caldea en cuanto al proyecto que el gobierno envió el jueves al Congreso para el cobro de mayores impuestos. Esto, como suele suceder, es resistido por los sectores que más deberán pagar, que son los empresarios. Segundo, están los campesinos e indígenas que desde el sábado continúan su protesta, en diversas regiones del país, en rechazo a la política agraria del gobierno, al Plan Colombia de lucha contrainsurgente financiado por Estados Unidos y la proyectada Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

Según voceros de los manifestantes, la protesta dejó el jueves duros enfrentamientos con la fuerza pública, especialmente en el departamento de Cauca (sudoeste), cuando policías antimotines impidieron el ingreso de alimentos y de más personas a la concentración. De acuerdo con fuentes oficiales, unos 6000 campesinos e indígenas se encuentran ubicados en tres puntos distintos del departamento de Cauca.

LOS "MERCADOS" FIRMARAN UN DOCUMENTO CON EL

No lo hagan Bolsa a Lula

El líder del tradicional izquierdista Partido de los Trabajadores (PT), Luiz Inácio Lula da Silva, es actualmente el favorito para las presidenciales del 6 de octubre. Pero los inversionistas siguen vacilando. Entonces, se diseñó una solución original: el 3 de octubre, tres días antes de las elecciones, el candidato petista lanzará, junto a agentes de la Bolsa de Valores de San Pablo, su carta "antídoto" como refirió el diario *Folha de S. Paulo*, para disipar la nube de escepticismo sobre un futuro negro si Lula es el vencedor.

La idea del documento se gestó durante la visita de Lula a la bolsa paulista el cinco de agosto, según señaló ayer la *Folha*. En esa ocasión, Lula fue presentado por el presidente de la entidad, Raymundo Magliano Filho, como "el próximo presidente" de Brasil. Pese a que el documento se centra en iniciativas para revitalizar a la Bolsa de Sao Pablo, que opera en un volumen de negocios menor a la media histórica por la fuga de inversores, el PT considera que puede aumentar la confianza en Lula en vísperas de las elecciones. Humberto Casagrande, miembro de la Asociación Brasileña de Analistas del Mercado de Capitales, que forma parte del grupo que discute el documento, dijo que "Lula mostró que está dispuesto al diálogo".

El PT intenta separarse de las acusaciones forzadas que vinculan su ascenso en intención de votos con la subida del dólar de esta semana, esto es, el llamado "factor Lula". La posibilidad cada vez más cercana de que Lula sea el vencedor motorizó las alarmas en los mercados, pese a que el candidato petista ha aggiornado su programa de gobierno en esta cuarta vez que se postula a presidente. Lula ha tratado de granjearse la confianza de los mercados con iniciativas como la divulgación de una "Carta al Pueblo Brasileño" en la que se comprometió a respetar los compromisos del gobierno con la comunidad financiera internacional. De la misma forma, el mes pasado apoyó al nuevo acuerdo con el FMI que puso a disposición del país un blindaje financiero de 30.000 millones de dólares.

Pero según un sondeo del Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (Ibope) divulgado ayer, Lula está en un 39% de predilecciones de voto –una caída de dos puntos porcentuales respecto a la anterior compulsa–; y el candidato oficialista José Serra se mantiene en segundo lugar con un 19%. A lo mejor la Bolsa le da a Lula el empuje que falta.

ESTADOS UNID

Bush pr

La Casa Blanca envió ayer al Congreso un detallado documento con su nueva estrategia de seguridad nacional. Consiste en que Estados Unidos tiene derecho a atacar primero, en acciones preventivas contra países enemigos y grupos terroristas. El texto de 33 páginas denota el unilateralismo de la gestión de George W. Bush en extractos como éste: "Estados Unidos nunca volverá a permitir que otro país desafíe su supremacía militar como durante la Guerra Fría", subrayando una ruptura con las doctrinas de contención y disuasión del mundo bipolar. Bajo el título de "Estrategia de Seguridad Nacional para Estados Unidos", el texto desestima la mayoría de los tratados de no proliferación de armamento firmados en el pasado, en favor de la "contraproliferación", incluyendo la defensa antimisiles y los esfuerzos por destruir o desmantelar armas de destrucción masiva y tecnología bélica. Los estadounidenses "no vacilaremos en actuar solos, si es necesario, ejercitando nuestro derecho de autodefensa al actuar de modo preventivo", en vistas de que "nuestras fuerzas serán suficientemente fuertes".

La nueva estrategia pos-atentados del 11 de setiembre invoca la acción "preventiva" de Estados Unidos ante el peligro de que líderes "hostiles" –que Bush demonizó hasta el hartazgo, como al presidente de Irak, Saddam Hussein– provean a los grupos terroristas de armas de destrucción masiva. "El peligro más grave que enfrenta nuestro país radica en el cruce entre radicalización y tecnología", escribió Bush en su introducción a la nueva "estrategia". "Nuestros enemigos han declarado abiertamente que están buscando armamento de destrucción masiva, y la evidencia indica que lo están haciendo con determinación. Estados Unidos no permitirá que estos esfuerzos tengan éxito", señala el escrito. Washington quiere poder atacar primero a los países que considera como enemigos y conservar la ventaja militar adquirida desde el fin de la Guerra Fría, según se extrae de los

POR EL ATENTADO DE

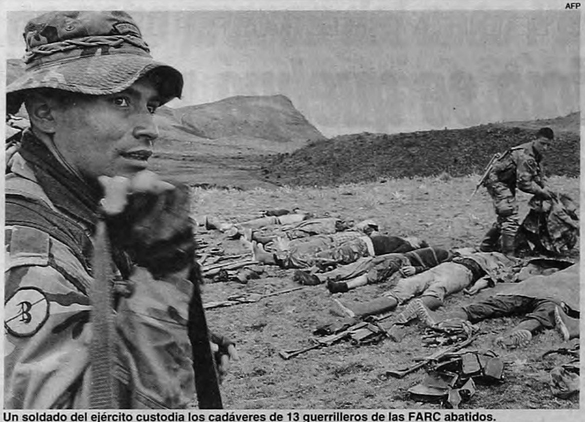
Arafat enc

El camino está cerrado. Una mole de acero, un tanque Merkava, obstruye la carretera que desde el centro de Ramala conduce al cuartel general del presidente Yasser Arafat. El asedio de la Mukata es desde hace dos días tan absoluto y hermético como este toque de queda que las autoridades israelíes han impuesto sobre la capital de la Cisjordania palestina, en represalia por el atentado suicida perpetrado el jueves en un autobús de Tel Aviv, que se saldó con seis muertos y más de 60 heridos. Los edificios del complejo presidencial han sido sistemáticamente destruidos, y sólo quedan en pie las oficinas y habitaciones privadas del rais, convertidas en el último bastión de la Autoridad Nacional Palestina.

El "check-point" israelí de Calandia, a medio camino entre Jerusalén

Alvaro Uribe, el presidente de línea dura de Colombia, estrenó en los últimos días sus nuevas redes de informantes civiles. El resultado fueron acciones de la Fuerza Aérea y el Ejército en las que fueron muertos al menos 200 integrantes de las FARC, principal guerrilla del país.

AFP



Un soldado del ejército custodia los cadáveres de 13 guerrilleros de las FARC abatidos.
La nueva ofensiva aérea contó con los datos transmitidos desde el terreno por los informantes civiles.

Las redes de informantes civiles debutan con centenares de muertos

Fue una operación militar de tres días y un punto a favor de la gestión de Alvaro Uribe, que contó por primera vez en la práctica con la anunciada colaboración de civiles informantes: la Fuerza Aérea colombiana atacó en un área rural del municipio de Ituango, en los límites entre los departamentos de Antioquia y Chocó y fronterizo con Panamá, y acabó con la vida de 200 rebeldes de la principal guerrilla colombiana, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). "Sabemos que los golpeamos muy fuerte. Lo que he recibido por información de inteligencia es que son unas 200 bajas aproximadamente y ese es un número considerable", afirmó el general Héctor Velasco, comandante de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC).

La Fuerza Aérea confirmó que para la operación trabajaron también los denominados "civiles informantes" brindando apoyo logístico a los militares. El operativo en cuestión comenzó a realizarse hace más de un mes con trabajos de inteligencia, pero la faz operativa propiamente dicha requirió de tres días. Además, el comandante de la Fuerza Aérea recordó también que en operaciones que se desarrollan desde el pasado 7 de agosto en la zona del cañón del río Duda (sudeste), "por lo menos otros 100 guerrilleros fueron abatidos en bombardeos de la FAC". El comandante de la FAC en Ituango, general José Urueña, confirmó que el accionar forma parte de la campaña lanzada por las fuerzas militares para retomar el control de una vasta zona, conocida como el "Cañón de la Llorona".

La ofensiva aérea, la más intensa que se desplegó desde la asunción presidencial de Uribe, el pasado 7 de agosto, coincide con la desplegada por las tropas en los últimos dos días en los departamentos de Antioquia, norte de Santander y Cundinamarca, del que Bogotá es capital. El general Urueña precisó que en las operaciones de la FAC han participado aviones Mirage, Kaffir y Arpía, así como tropas de la Cuarta Brigada del Ejército. Según el oficial, las tropas no han podido recuperar los cadáveres de los guerrilleros abatidos debido a que en la zona existen varios campos minados.

Asimismo, el general Urueña reveló que las fuerzas armadas han realizado en las últimas semanas más de 85 operaciones contrainsurgentes en Ituango y zonas aledañas, en las cuales se ha golpeado la estructura de las FARC y demás organizaciones ilegales. "Continuaremos con las operaciones hasta tanto podamos, con el apoyo de la población civil, vencer a los grupos subversivos", advirtió el jefe militar. A todo esto, la FAC denunció que las FARC y los grupos paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) cuentan con aviación propia para sus negocios de narcotráfico y el traslado de cabecillas. El comandante Velasco señaló que es muy posible que cerca de la propia capital de la República, en escuelas y aeropuertos pequeños, varios de los miembros de esos grupos armados realicen sus entrenamientos como pilotos. También se informó del camuflaje de aeronaves narcos que fueron pintadas con colores militares para pasar inadvertidas. Desde luego, esta flotilla puede convertirse en la base de una incipiente fuerza aérea.

El accionar militar está sustentado en la iniciativa gubernamental de fortalecer las fuerzas armadas: les otorgó facultades especiales para realizar capturas o allanamientos sin una orden judicial previa; anunció la creación de "zonas de rehabilitación", donde podrán restringir la movilización de las personas y el derecho a residencia.

> **Ofensiva:** ***La ofensiva aérea, la más intensa bajo Uribe, coincide con la desplegada por las tropas en los departamentos de Antioquia, norte de Santander y Cundinamarca.***

Pero hay grupos disconformes. Por empezar, el debate se caldea en cuanto al proyecto que el gobierno envió el jueves al Congreso para el cobro de mayores impuestos. Esto, como suele suceder, es resistido por los sectores que más deberán pagar, que son los empresarios. Segundo, están los campesinos e indígenas que desde el sábado continúan su protesta, en diversas regiones del país, en rechazo a la política agraria del gobierno, al Plan Colombia de lucha contrainsurgente financiado por Estados Unidos y la proyectada Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

Según voceros de los manifestantes, la protesta dejó el jueves duros enfrentamientos con la fuerza pública, especialmente en el departamento de Cauca (sudoeste), cuando policías antimotines impidieron el ingreso de alimentos y de más personas a la concentración. De acuerdo con fuentes oficiales, unos 6000 campesinos e indígenas se encuentran ubicados en tres puntos distintos del departamento de Cauca.

LOS "MERCADOS" FIRMARAN UN DOCUMENTO CON EL

No lo hagan Bolsa a Lula

El líder del tradicional izquierdista Partido de los Trabajadores (PT), Luiz Inácio Lula da Silva, es actualmente el favorito para las presidenciales del 6 de octubre. Pero los inversionistas siguen vacilando. Entonces, se diseñó una solución original: el 3 de octubre, tres días antes de las elecciones, el candidato petista lanzará, junto a agentes de la Bolsa de Valores de San Pablo, su carta "antídoto" como refirió el diario *Folha de S. Paulo*, para disipar la nube de escepticismo sobre un futuro negro si Lula es el vencedor.

La idea del documento se gestó durante la visita de Lula a la bolsa paulista el cinco de agosto, según señaló ayer la *Folha*. En esa ocasión, Lula fue presentado por el presidente de la entidad, Raymundo Magliano Filho, como "el próximo presidente" de Brasil. Pese a que el documento se centra en iniciativas para revitalizar a la Bolsa de Sao Pablo, que opera en un volumen de negocios menor a la media histórica por la fuga de inversores, el PT considera que puede aumentar la confianza en Lula en vísperas de las elecciones. Humberto Casagrande, miembro de la Asociación Brasileña de Analistas del Mercado de Capitales, que forma parte del grupo que discute el documento, dijo que "Lula mostró que está dispuesto al diálogo".

El PT intenta separarse de las acusaciones forzadas que vinculan su ascenso en intención de votos con la subida del dólar de esta semana, esto es, el llamado "factor Lula". La posibilidad cada vez más cercana de que Lula sea el vencedor motorizó las alarmas en los mercados, pese a que el candidato petista ha aggiornado su programa de gobierno en esta cuarta vez que se postula a presidente. Lula ha tratado de granjearse la confianza de los mercados con iniciativas como la divulgación de una "Carta al Pueblo Brasileño" en la que se comprometió a respetar los compromisos del gobierno con la comunidad financiera internacional. De la misma forma, el mes pasado apoyó al nuevo acuerdo con el FMI que puso a disposición del país un blindaje financiero de 30.000 millones de dólares.

Pero según un sondeo del Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (Ibope) divulgado ayer, Lula está en un 39% de predilecciones de voto –una caída de dos puntos porcentuales respecto a la anterior compulsa–; y el candidato oficialista José Serra se mantiene en segundo lugar con un 19%. A lo mejor la Bolsa le da a Lula el empuje que falta.

ESTADOS UNIDOS SE RESERVA EL DERECHO A LA GUERRA PREVENTIVA

Bush proclamó la ley del más fuerte

La Casa Blanca envió ayer al Congreso un detallado documento con su nueva estrategia de seguridad nacional. Consiste en que Estados Unidos tiene derecho a atacar primero, en acciones preventivas contra países enemigos y grupos terroristas. El texto de 33 páginas denota el unilateralismo de la gestión de George W. Bush en extractos como éste: "Estados Unidos nunca volverá a permitir que otro país desafíe su supremacía militar como durante la Guerra Fría", subrayando una ruptura con las doctrinas de contención y disuasión del mundo bipolar. Bajo el título de "Estrategia de Seguridad Nacional para Estados Unidos", el texto desestima la mayoría de los tratados de no proliferación de armamento firmados en el pasado, en favor de la "contraproliferación", incluyendo la defensa antimisiles y los esfuerzos por destruir o desmantelar armas de destrucción masiva y tecnología bélica. Los estadounidenses "no vacilaremos en actuar solos, si es necesario, ejercitando nuestro derecho de autodefensa al actuar de modo preventivo", en vistas de que "nuestras fuerzas serán suficientemente fuertes".

Un explosivo documento oficial de 33 páginas detalla una nueva doctrina de seguridad de la Casa Blanca. Estados Unidos se reserva el derecho de atacar primero y lanzar guerras preventivas sin rendir cuentas a nadie. El trasfondo es el ruido bélico contra Irak.

AFP



George W. Bush favorece la "contraproliferación", o sea el ataque a las armas ajenas.
"El peligro más grave que enfrenta EE.UU. radica en el cruce entre radicalización y tecnología."

La nueva estrategia pos-atentados del 11 de setiembre invoca la acción "preventiva" de Estados Unidos ante el peligro de que líderes "hostiles" –que Bush demonizó hasta el hartazgo, como al presidente de Irak, Saddam Hussein– provean a los grupos terroristas de armas de destrucción masiva. "El peligro más grave que enfrenta nuestro país radica en el cruce entre radicalización y tecnología", escribió Bush en su introducción a la nueva "estrategia". "Nuestros enemigos han declarado abiertamente que están buscando armamento de destrucción masiva, y la evidencia indica que lo están haciendo con determinación. Estados Unidos no permitirá que estos esfuerzos tengan éxito", señala el escrito. Washington quiere poder atacar primero a los países que considera como enemigos y conservar la ventaja militar adquirida desde el fin de la Guerra Fría, según se extrae de los principales elementos en el nuevo diseño de política exterior, publicado ayer por *The New York Times*. La estrategia especifica que las prioridades de la nueva política estadounidense son la lucha antiterrorista y la necesidad de que Estados Unidos demuestre su poderío bélico. "Cuanto mayor sea el reto mayor es el riesgo de inacción" y por eso se hace más necesario tomar "acciones anticipadas para defendernos, aun si quedan incertidumbres sobre el momento y el lugar del ataque enemigo", señala el documento. En este sentido, el texto recomienda que los militares estadounidenses deben ser los más poderosos del mundo para "disuadir a potenciales adversarios a armarse, esperando sobrepasarnos o igualar en poder a Estados Unidos". Washington "construirá defensas contra misiles balísticos y otros medios de ataque. Cooperaremos con otras naciones para negar, contener y reducir los esfuerzos de nuestros enemigos por adquirir tecnologías peligrosas", "Y, como una cuestión de sentido común y autodefensa, Estados Unidos actuará en contra de este tipo de amenazas emergentes antes de que lleguen a formarse totalmente", señala el documento. Cada presidente estadounidense debe por ley enviar al Congreso un enunciado de su estrategia de seguridad nacional, delineando sus políticas de defensa y exterior. La Estrategia de Seguridad Nacional de Estados Unidos es publicada anualmente por la Casa Blanca, y ésta es la primera elaborada por la administración Bush.

El trasfondo de este inquietante documento es el continuo forcejeo en torno de Irak. Ayer EE.UU. reiteró su voluntad de desarmar a Irak si la ONU no lo hace, mientras Rusia mantuvo su apuesta por una rápida reanudación de las actividades de los inspectores de desarme de Naciones Unidas, como vía para solucionar el conflicto con Bagdad. Rusia, China, y hasta cierto punto Francia son los obstáculos dentro del Consejo al belicismo estadounidense.

Un bozal para Horst Koehler

AFP

Ya cualquiera opina en el tema de la guerra contra Irak, así que ¿por qué no Horst Koehler, que después de todo es director del FMI y –por lo tanto– una especie de Banquero Central del Mundo? El problema fue lo que dijo Koehler: que una guerra sería beneficiosa para la economía mundial. Los detractores del Fondo ya se frotaban las manos, pero las declaraciones de uno de los látigos mayores de la Argentina fueron menos sensacionales: lo que dijo Koehler es que "si es una acción militar de corto plazo y se limita a Irak, el efecto en términos económicos pienso que será menor, y puede haber incluso un efecto positivo porque habría una clarificación de la situación. Esta amenaza constante, esta situación poco clara, está haciendo que los inversores vacilen". Pero en el caso de una guerra prolongada, esto crearía impredecibilidad, y éste sería el riesgo negativo". De todos modos, estas palabras fueron tan imprudentes para que un vocero "aclarara" luego que el director del FMI prefería que no hubiera guerra. Al parecer, Paul O'Neill no es el único personaje de las altas finanzas que necesita un bozal.

POR EL ATENTADO DEL JUEVES

Arafat enclaustrado

El camino está cerrado. Una mole de acero, un tanque Merkava, obstruye la carretera que desde el centro de Ramala conduce al cuartel general del presidente Yasser Arafat. El asedio de la Mukata es desde hace dos días tan absoluto y hermético como este toque de queda que las autoridades israelíes han impuesto sobre la capital de la Cisjordania palestina, en represalia por el atentado suicida perpetrado el jueves en un autobús de Tel Aviv, que se saldó con seis muertos y más de 60 heridos. Los edificios del complejo presidencial han sido sistemáticamente destruidos, y sólo quedan en pie las oficinas y habitaciones privadas del rais, convertidas en el último bastión de la Autoridad Nacional Palestina.

El "check-point" israelí de Calandia, a medio camino entre Jerusalén y Ramala, es desde ayer el cordón umbilical que une la capital administrativa palestina con el resto del mundo, aunque sobre una pizarra, escrita con caligrafía árabe, se advierte que el paso quedará cerrado a las siete de la tarde; a partir de esta hora todo el área quedará en silencio, sometida a un estricto toque de queda, bajo el control absoluto de los tanques y los soldados israelíes. El aviso no impresiona a nadie. Se trata de un anuncio fútil, porque puertas adentro los habitantes de Ramalá viven enclaustrados en sus casas. El cierre se hace más patente y hermético a medida que se abandonan los barrios periféricos y se avanza hacia el centro de la ciudad; tiendas y comercios clausurados, tráfico inexistente. Sólo de vez en cuando la imagen fugaz de un transeúnte, que rozando las paredes, avanza por las calles, para acabar siendo engullido por un portal.

OPINION

Por Andrés Ortega *

¿Invencible pero vulnerable?

Desde el 11 de setiembre, como señala Pierre Hassner en un excelente trabajo ("Estados Unidos: ¿el imperio de la fuerza o la fuerza del imperio?"), EE.UU. se siente a la vez "invencible" y "vulnerable".

La amenaza de guerra nuclear era existencial. La actual, de ataques con armas de destrucción masiva de Estados no fiables o grupos terroristas, no lo es. Bush quiere asegurar la invencibilidad y preeminencia de EE.UU. en todos los órdenes, y protegerse contra la vulnerabilidad ya sea con sistemas defensivos (contra misiles balísticos, por ejemplo) o poniendo en práctica la máxima, recogida en el documento, de que la mejor defensa es un buen ataque.

El viraje ha quedado confirmado: atrás quedan doctrinas concebidas en y para la Guerra Fría, como la de la disuasión nuclear (primero unilateral, luego mutua) o la contención de una potencia enemiga supuestamente expansiva. La distensión entre EE.UU. y la URSS vino a vaciar estos conceptos pues ya no se sabía quién disuadía a quién de qué.

Es lógico que en esta situación EE.UU. se replantee sus prioridades. Pero hay que prevenirse frente a la prevención. Es ilegal: la Carta de las Naciones Unidas sólo recoge el derecho al uso de la fuerza en "legítima defensa", en caso de ataque armado o porque lo ordene el Consejo de Seguridad. Es verdad que la Carta de las Naciones Unidas estaba pensada para regular relaciones entre Estados y no para luchar contra el terrorismo en red, y que la disuasión no sirve frente a suicidas. Esta administración quiere desarrollar el concepto de "amenaza inminente" frente a la cual prevenirse.

Puede defenderse así, pero también exportar inestabilidad y en vez de disuadir, contribuir a la proliferación de armas de destrucción masivas por Estados que quieran protegerse de un ataque preventivo. ¡Qué lejos queda la posición del 43° presidente de aquel Nuevo Orden Mundial planteado tras la caída del Muro de Berlín por su padre, el 41°!

* *De* El País *de Madrid, especial para **Página/12**.*

OPINION

Por Claudio Uriarte

El poder desnudo

"*Might makes right*", el poder hace el derecho: esta frase es muy vieja, y lo único verdaderamente escandaloso en la nueva Doctrina de Seguridad de Estados Unidos es que lo que siempre se hace, pero nunca se admite, haya sido divulgado públicamente, con la firma del presidente George W. Bush. Las de Irak y Afganistán no fueron guerras preventivas ni unilaterales, ya que fueron en respuesta a agresiones y contaron con aliados; la de Kosovo no fue unilateral, pero ya se pareció bastante a una guerra preventiva, en la medida que ningún miembro de la OTAN había sido atacado por Yugoslavia, y lo que se aduce hoy que está planeándose contra Irak sería una guerra preventiva pero no unilateral, ya que hay países –Gran Bretaña, Uzbekistán– dispuestos a sumarse a la ofensiva. Pero la guerra unilateral preventiva dista de ser una novedad: la Guerra de los Seis Días en la que Israel destruyó en 1967 la mayoría de las fuerzas aéreas de los países árabes que se preparaban para atacarla fue unilateral y preventiva, como lo fue su bombardeo al reactor nuclear iraquí Osirak en 1981. A esto se parecería una guerra estadounidense contra Irak, pero es curioso observar que el unilateralismo no forma parte de este momento de la actual formulación política de la administración, que pese a lo que dice está actuando hasta ahora dentro de los marcos de la ONU; justamente estos marcos son los que hacen sospechar que los ladridos de Washington a Irak tienen como principal destinatario, hasta ahora, a los votantes del 5 de noviembre.

Lo más interesante estratégicamente en el documento de ayer es el abandono de la contención y la disuasión propios de la época de la Guerra Fría por una combinatoria que va desde la autoconcesión al poder estadounidense de un amplio margen de maniobras ofensivas y la construcción del defensivo escudo antimisiles. Desde el punto de vista de la legalidad internacional, el documento de ayer debería ser nulo de toda nulidad, pero es un hecho que la legalidad internacional se va modificando según las relaciones de fuerzas. En otras palabras: lo que permite a Estados Unidos este inédito *diktat* internacional es la desaparición de la Unión Soviética y de cualquier competidor militar significativo. El atlantismo ha dejado de existir, tanto porque el fin de la URSS le restó sentido como por el hecho de que el gasto militar europeo es una broma. En este contexto, la atención estadounidense se desplaza a Asia, y las alianzas formales pierden sentido: son las misiones las que determinan las coaliciones.

S SE RESERVA EL DERECHO A LA GUERRA PREVENTIVA

oclamó la ley del más fuerte

n explosivo ocumento oficial de 3 páginas detalla na nueva doctrina de eguridad de la Casa lanca. Estados nidos se reserva el erecho de atacar rimero y lanzar uerras preventivas n rendir cuentas a adie. El trasfondo s el ruido bélico ontra Irak.

AFP



George W. Bush favorece la "contraproliferación", o sea el ataque a las armas ajenas.
"El peligro más grave que enfrenta EE.UU. radica en el cruce entre radicalización y tecnología."

ncipales elementos en el nuevo seño de política exterior, publica- ayer por *The New York Times*. estrategia especifica que las ioridades de la nueva política es- dounidense son la lucha antiterro- ta y la necesidad de que Estados nidos demuestre su poderío béli- . "Cuanto mayor sea el reto ma- r es el riesgo de inacción" y por o se hace más necesario tomar cciones anticipadas para defen- rnos, aun si quedan incertidum- es sobre el momento y el lugar del aque enemigo", señala el docu- ento. En este sentido, el texto re- mienda que los militares estadou- denses deben ser los más podero- s del mundo para "disuadir a po- nciales adversarios a armarse, es- rando sobrepasarnos o igualar en der a Estados Unidos". Washing- n "construirá defensas contra mi- es balísticos y otros medios de aque. Cooperaremos con otras na- ones para negar, contener y redu- r los esfuerzos de nuestros enemi- s por adquirir tecnologías peli- osas", "Y, como una cuestión de sentido común y autodefensa, Estados Unidos actuará en contra de este tipo de amenazas emergentes antes de que lleguen a formarse totalmente", señala el documento. Cada presidente estadounidense debe por ley enviar al Congreso un enunciado de su estrategia de seguridad nacional, delineando sus políticas de defensa y exterior. La Estrategia de Seguridad Nacional de Estados Unidos es publicada anualmente por la Casa Blanca, y ésta es la primera elaborada por la administración Bush.

El trasfondo de este inquietante documento es el continuo forcejeo en torno de Irak. Ayer EE.UU. reiteró su voluntad de desarmar a Irak si la ONU no lo hace, mientras Rusia mantuvo su apuesta por una rápida reanudación de las actividades de los inspectores de desarme de Naciones Unidas, como vía para solucionar el conflicto con Bagdad. Rusia, China, y hasta cierto punto Francia son los obstáculos dentro del Consejo al belicismo estadounidense.

Un bozal para Horst Koehler

AFP



Ya cualquiera opina en el tema de la guerra contra Irak, así que ¿por qué no Horst Koehler, que después de todo es director del FMI y –por lo tanto– una especie de Banquero Central del Mundo? El problema fue lo que dijo Koehler: que una guerra sería beneficiosa para la economía mundial. Los detractores del Fondo ya se frotaban las manos, pero las declaraciones de uno de los látigos mayores de la Argentina fueron menos sensacionales: lo que dijo Koehler es que "si es una acción militar de corto plazo y se limita a Irak, el efecto en términos económicos pienso que será menor, y puede haber incluso un efecto positivo porque habría una clarificación de la situación. Esta amenaza constante, esta situación poco clara, está haciendo que los inversores vacilen". Pero en el caso de una guerra prolongada, esto crearía impredecibilidad, y éste sería el riesgo negativo". De todos modos, estas palabras fueron tan imprudentes para que un vocero "aclarara" luego que el director del FMI prefería que no hubiera guerra. Al parecer, Paul O'Neill no es el único personaje de las altas finanzas que necesita un bozal.

JUEVES

austrado

Ramala, es desde ayer el cordón nbilical que une la capital adminis- tiva palestina con el resto del mun- , aunque sobre una pizarra, escri- con caligrafía árabe, se advierte e el paso quedará cerrado a las sie- de la tarde; a partir de esta hora to- el área quedará en silencio, some- la a un estricto toque de queda, ba- el control absoluto de los tanques los soldados israelíes. El aviso no presiona a nadie. Se trata de un uncio fútil, porque puertas aden- los habitantes de Ramalá viven claustrados en sus casas. El cierre hace más patente y hermético a edida que se abandonan los barrios riféricos y se avanza hacia el cen- de la ciudad; tiendas y comercios ausurados, tráfico inexistente. Só- de vez en cuando la imagen fugaz un transeúnte, que rozando las pa- des, avanza por las calles, para aca- r siendo engullido por un portal.

OPINION

Por Andrés Ortega *

¿Invencible pero vulnerable?

Desde el 11 de setiembre, como señala Pierre Hassner en un excelente trabajo ("Estados Unidos: ¿el imperio de la fuerza o la fuerza del imperio?"), EE.UU. se siente a la vez "invencible" y "vulnerable".

La amenaza de guerra nuclear era existencial. La actual, de ataques con armas de destrucción masiva de Estados no fiables o grupos terroristas, no lo es. Bush quiere asegurar la invencibilidad y preeminencia de EE.UU. en todos los órdenes, y protegerse contra la vulnerabilidad ya sea con sistemas defensivos (contra misiles balísticos, por ejemplo) o poniendo en práctica la máxima, recogida en el documento, de que la mejor defensa es un buen ataque.

El viraje ha quedado confirmado: atrás quedan doctrinas concebidas en y para la Guerra Fría, como la de la disuasión nuclear (primero unilateral, luego mutua) o la contención de una potencia enemiga supuestamente expansiva. La distensión entre EE.UU. y la URSS vino a vaciar estos conceptos pues ya no se sabía quién disuadía a quién de qué.

Es lógico que en esta situación EE.UU. se replantee sus prioridades. Pero hay que prevenirse frente a la prevención. Es ilegal: la Carta de las Naciones Unidas sólo recoge el derecho al uso de la fuerza en "legítima defensa", en caso de ataque armado o porque lo ordene el Consejo de Seguridad. Es verdad que la Carta de las Naciones Unidas estaba pensada para regular relaciones entre Estados y no para luchar contra el terrorismo en red, y que la disuasión no sirve frente a suicidas. Esta administración quiere desarrollar el concepto de "amenaza inminente" frente a la cual prevenirse.

Puede defenderse así, pero también exportar inestabilidad y en vez de disuadir, contribuir a la proliferación de armas de destrucción masivas por Estados que quieran protegerse de un ataque preventivo. ¡Qué lejos queda la posición del 43º presidente de aquel Nuevo Orden Mundial planteado tras la caída del Muro de Berlín por su padre, el 41º!

* *De* El País *de Madrid, especial para **Página/12**.*

OPINION

Por Claudio Uriarte

El poder desnudo

"*Might makes right*", el poder hace el derecho: esta frase es muy vieja, y lo único verdaderamente escandaloso en la nueva Doctrina de Seguridad de Estados Unidos es que lo que siempre se hace, pero nunca se admite, haya sido divulgado públicamente, con la firma del presidente George W. Bush. Las de Irak y Afganistán no fueron guerras preventivas ni unilaterales, ya que fueron en respuesta a agresiones y contaron con aliados; la de Kosovo no fue unilateral, pero ya se pareció bastante a una guerra preventiva, en la medida que ningún miembro de la OTAN había sido atacado por Yugoslavia, y lo que se aduce hoy que está planeándose contra Irak sería una guerra preventiva pero no unilateral, ya que hay países –Gran Bretaña, Uzbekistán– dispuestos a sumarse a la ofensiva. Pero la guerra unilateral preventiva dista de ser una novedad: la Guerra de los Seis Días en la que Israel destruyó en 1967 la mayoría de las fuerzas aéreas de los países árabes que se preparaban para atacarla fue unilateral y preventiva, como lo fue su bombardeo al reactor nuclear iraquí Osirak en 1981. A esto se parecería una guerra estadounidense contra Irak, pero es curioso observar que el unilateralismo no forma parte de este momento de la actual formulación política de la administración, que pese a lo que dice está actuando hasta ahora dentro de los marcos de la ONU; justamente estos marcos son los que hacen sospechar que los ladridos de Washington a Irak tienen como principal destinatario, hasta ahora, a los votantes del 5 de noviembre.

Lo más interesante estratégicamente en el documento de ayer es el abandono de la contención y la disuasión propios de la época de la Guerra Fría por una combinatoria que va desde la autoconcesión al poder estadounidense de un amplio margen de maniobras ofensivas y la construcción del defensivo escudo antimisiles. Desde el punto de vista de la legalidad internacional, el documento de ayer debería ser nulo de toda nulidad, pero es un hecho que la legalidad internacional se va modificando según las relaciones de fuerzas. En otras palabras: lo que permite a Estados Unidos este inédito *diktat* internacional es la desaparición de la Unión Soviética y de cualquier competidor militar significativo. El atlantismo ha dejado de existir, tanto porque el fin de la URSS le restó sentido como por el hecho de que el gasto militar europeo es una broma. En este contexto, la atención estadounidense se desplaza a Asia, y las alianzas formales pierden sentido: son las misiones las que determinan las coaliciones.



El Generalísimo de joven.
De muerto, siempre tiene flores.

El Estado español subsidia una Fundación Francisco Franco que homenajea al ex dictador y mantiene la valiosa documentación de que dispone fuera de los ojos de molestos subversivos.

El Generalísimo está vivo en el corazoncito de Aznar

Por Giles Tremlett*
Desde Madrid

El gobernante Partido Popular (PP, centroderecha) canalizó unos 75.000 dólares de fondos del Estado a una fundación dedicada a la memoria del general Franco, el dictador que gobernó a España con puño de hierro durante 40 años, se reveló ayer. Durante los dos últimos años el Ministerio de Cultura gastó cerca del 10 por ciento de sus fondos totales dedicados a subvencionar archivos independientes para ayudar a la Fundación Nacional Francisco Franco a computarizar sus archivos. Esta institución ha sido criticada por permitir el acceso a sus archivos sólo a los simpatizantes de Franco. Altos miembros del Partido Popular del primer ministro José María Aznar condenaron ayer los subsidios. "No es razonable que el dinero del Estado sea gastado en promocionar los valores de un dictador", dijo el jefe del Partido Popular en Cataluña, Alberto Fernández.

"Modesto, honesto y providencial", es como el sitio de la fundación en la web describe al hombre conocido como el "Generalísimo" y que es tenido como responsable por los asesinatos sumarios de decenas de miles de españoles. La fundación, dirigida por la hija de Franco, Pilar, también declara que la rebelión militar de 1936 contra el gobierno electo, que desató la Guerra Civil Española y permitió que el general tomara el poder, era legal y legítima. Entre los objetivos establecidos por la fundación está la organización, cada año, de ceremonias para conmemorar la muerte de Franco. También se encarga de mantener montañas de flores frescas sobre su tumba y la de José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange, partido de extrema derecha.

"Estos subsidios son a la vez inmorales y democráticamente deplorables", dijo la vocera de Cultura del Partido Socialista, Carmen Chacón. "La única gente que tiene acceso a sus archivos son aquellos que pasan a través de su sistema de filtro sectario e ideológico." Entre los que tienen prohibido el acceso a los archivos está el historiador británico y biógrafo de Franco, Paul Preston. La fundación enfureció a los sindicatos y otras organizaciones en Cataluña, a los que se ha negado el permiso para reclamar documentos tomados de sus archivos durante la Guerra Civil. Los archivos están depositados a cientos de kilómetros en una biblioteca militar en Salamanca. "El gobierno se niega a regresar nuestros archivos pero financia aquéllos de la gente que los robó", dijo José Andreu, archivista de la Unión de Trabajadores Generales de Cataluña, que descubrió que los subsidios estaban siendo entregados. Dijo que la fundación había recibido siete veces más financiación pública que cualquier otro archivo privado en los últimos dos años.

> **Tumbas:** ***La Fundación mantiene montañas de flores frescas sobre las tumbas de Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange.***

Juan Allende, un vocero del Ministerio de Cultura, describió la financiación como "un gran éxito". "Significa que los archivos son accesibles libremente a los historiadores y al público", dijo. Pero los historiadores dijeron que los archivos, que contienen 27.000 documentos, todavía estaban cerrados. "El ministerio debe obligarlos a abrir sus puertas", dijo Javier Tussell, un historiador. La pelea llega pocos días después que el alcalde del Partido Popular de Cataluña fuera obligado a retirar un libro financiado públicamente en el que ponderaba algunas de las políticas de Franco.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.*
Traducción: C.D.

UNA MINISTRA LO COMPARO A BUSH POR USAR LA GUERRA A SU FAVOR

Hitler entró a la elección alemana

En una campaña cada vez más pareja, la ministra de Justicia alemana causó escándalo al comparar a Bush con Hitler.

Por John Hooper
Desde Berlín

La ministra de Justicia de Alemania eligió endurecer el último drama que golpeó la campaña electoral, insistiendo ayer que había sido mal citada y difamada por un periódico que informó que había comparado las tácticas del presidente George Bush en Irak con las de Adolfo Hitler. Herta Daubler-Gmelin dijo en una conferencia de prensa en Berlín que era "absurdo y difamador el atribuirme una comparación entre un político elegido democráticamente y un dictador nazi".

Pero el editor del periódico no solamente mantuvo su informe sino que declaró que la cita atribuida a la ministra había sido chequeada con ella antes de ser publicada. Daubler-Gmelin negó esto. En Alemania, es una práctica común que los periodistas ofrezcan a los políticos la oportunidad de alterar las citas antes de que se impriman. La pelea amenazó con impactar las elecciones generales de mañana. Pero no resultaba claro si aumentaría el apoyo por el canciller, Gerhard Schroeder, que está en contra de la invasión de Estados Unidos a Irak, o ayudaría a su rival, Edmund Stoiber, que ha advertido sobre los peligros de tensar las relaciones con los aliados de Alemania.

Stoiber describió los comentarios del informe como "incalificables e intolerables". En una entrevista con el diario *Die Welt* que se publicará hoy, dijo que demostraban "a qué aberraciones conduce la dirección de la canciller". Pero sus propias declaraciones en la etapa de cierre de la campaña le han vuelto más difícil asumir la supremacía moral. En una entrevista por televisión el jueves, pareció saltar al carro antinorteamericano, diciendo que no permitiría que Alemania fuese usada como una base de acción unilateral de Estados Unidos. Su oficina ayer negó que estuviera hablando sobre bases militares y aeródromos estadounidenses en Alemania. "La respuesta de Stoiber... aludía a instalaciones alemanas, no norteamericanas", dijo un vocero.

Un diario regional, *Schwabisches Tagblatt*, informó anteayer que Daubler-Gmelin había dicho en una pequeña reunión preelectoral: "Bush quiere distraer la atención de sus problemas internos. Ese es un método popular. Hasta Hitler lo hizo".

Ya irritada por la posición de Schroeder sobre Irak, la administración Bush reaccionó con enojo. El vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, describió el comentario como "injurioso". Daubler-Gmelin dijo que había llamado al embajador de Estados Unidos en Berlín, Dan Coats, para aclarar que ella no había hecho la comparación que se había informado. "Quiero hacer mi parte para disipar las sombras, si es que hay alguna", dijo. La pelea sobre su supuesto comentario, después de la inesperada iniciativa de Schroeder, obviamente infligió daño sobre las tradicionalmente cercanas relaciones de Alemania con Washington. Pero Daubler-Gmelin ayer culpó a la prensa totalmente por la pelea.

"La cobertura increíblemente distorsionada de la campaña electoral ha comenzado a dañar las buenas relaciones con los Estados Unidos", dijo. Admitió que en una discusión caótica sobre Irak, ella se había referido a tácticas diversionistas, diciendo: "Sabemos eso por nuestra historia, desde el nazi Adolfo". Negó haber usado el nombre de pila de Hitler. Daubler-Gmelin dijo que alguna gente en el grupo parecía haber mal entendido el comentario, por lo cual había insistido en que no podía hacerse ninguna comparación o conexión entre Hitler y Bush. No quiso decir si tomaría acciones legales contra el diario, pero dijo que estaba dispuesta a firmar un documento dando su versión de los hechos.



AFP

"Un canciller moderno para un país moderno", "Competencia para Alemania", dicen los carteles.
Schroeder recibió mal la comparación Hitler-Bush; Stoiber busca capitalizarla a su favor.

SCHROEDER APUESTA TODO AL EX CORAZON INDUSTRIAL ALEMAN

La clave se juega en la cuenca del Ruhr

Por Ciro Krauthausen
Desde Dortmund

Los institutos de opinión aseguran que Gerhard Schroeder y su Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) tienen asegurado ya el voto mayoritario de dos importantes sectores de la población: las mujeres, muchas de las cuales desconfían de cómo los conservadores invocan la familia tradicional, y los votantes en Alemania del Este, donde el canciller ha logrado puntear sobre todo por su comportamiento durante la crisis de las inundaciones. Como principal escenario de las elecciones de mañana queda, por tanto, Renania del Norte-Westfalia, el más poblado de los estados federados alemanes, y en él, la cuenca del Ruhr, bastión rojo por excelencia. Allí, en Dortmund, Schroeder realizó ayer su penúltimo mitin electoral.

La elección de Dortmund como escenario de fin de campaña no es fortuita: esta ciudad de 600.000 habitantes, en pleno centro de la cuenca del Ruhr, cuna y centro de la industrialización alemana, es considerada el corazón de la socialdemocracia. En ninguna otra parte el SPD tiene tantos miembros: 14.000 activistas. En ninguna otra parte la tradición de este partido con 140 años de historia sigue tan presente: aquí, mucha gente aún guarda en su casa un autógrafo de Willy Brandt. Pero en ninguna otra parte son también tan evidentes los retos que afrontan los socialdemócratas: la cuenca del Ruhr desde hace rato ha dejado de ser industrial y ahora busca su salvación en el sector servicios y en la cultura, y los obreros para quienes votar rojo era un acto de fe son cada vez menos.

Empotrado desde hace décadas en el poder local, el SPD se ha visto además estremecido en los últimos años por varios sonados escándalos de corrupción, el último de los cuales estalló en la cercana Colonia, a comienzo de año. Las malversaciones varias ya les costaron la mayoría a los socialdemócratas en las elecciones comunales, en 1999. Si Schroeder, según los sondeos, al nivel nacional es casi el doble de popular de lo que es su partido, esto tiene mucho que ver con el comportamiento de algunos de sus partidarios en Renania del Norte-Westfalia.

Por lo que en Dortmund, por estos días, se barajan números. En las elecciones federales de 1998, que llevaron al poder al gobierno rojiverde, el SPD obtuvo cerca de 200.000 votos en esta ciudad. Un año más tarde, en las elecciones comunales, ya sólo fueron 100.000, superados apenas en 30.000 ocho meses más tarde, en las elecciones regionales. "En esta ocasión necesitamos sacar al menos 155.000. Eso es lo que tenemos que aportar a la victoria federal", calcula Marco Bülow que, a sus 31 años, es una promesa de renovación del partido y uno de los dos candidatos socialdemócratas en Dortmund. El principal reto es movilizar a aquellos votantes que tradicionalmente se inclinan por el SPD, pero, desilusionados, en los últimos comicios han preferido quedarse en casa. "Cuanto más alta sea la participación electoral, mejor para nosotros", sostiene Bülow.

BAIRES VOLEY

Ibarra con los del '82



Los integrantes del seleccionado argentino de vóleibol que consiguieron el tercer puesto en el Mundial Argentina '82 fueron homenajeados ayer por el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra. En el acto, que se llevó a cabo en el Salón Dorado de la sede del Gobierno de la Ciudad, estuvieron presentes Hugo Conte (foto), Daniel Castellani, Carlos Getzelevich, Waldo Kantor, Esteban Martínez, Gabriel Solari y Raúl Quiroga, entre otros. Todos ellos fueron galardonados con una medalla conmemorativa. El acto sirvió para lanzar en la Capital Federal el Mundial Vóley 2002, que comienza el próximo fin de semana.

28º Congreso de la FIVB

Con la presencia del mexicano Rubén Acosta, presidente de la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB), se iniciará hoy en el Hotel Sheraton el 28º Congreso Mundial de esa entidad. Uno de los principales temas que analizará este congreso será la designación del nuevo presidente de la entidad para el período 2002/06, cuyo nombre se conocerá el próximo lunes, cuando finalice el evento. Entre los presentes se encontrarán Mario Goijman (presidente de la FAV y del Comité Organizador del Mundial 2002), y el secretario de Deportes de la Nación, Daniel Scioli.

SuperBoca y la prensa

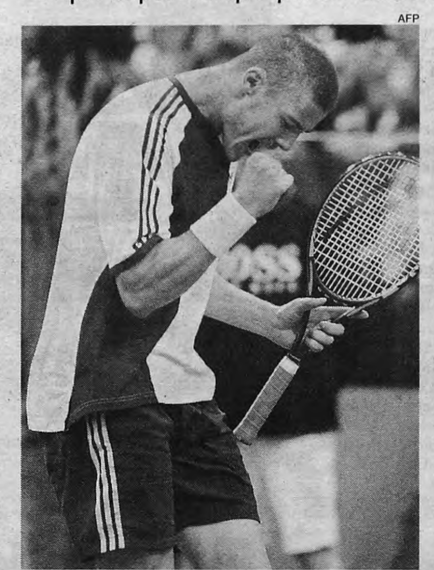
La Agrupación SuperBoca organizará el próximo lunes 23 una nueva edición del foro de discusión en el contexto de su curso de Capacitación Dirigencial. El tema por debatir será "La relación entre directivos de Boca y los periodistas". El evento se desarrollará en el Aula Magna de la Facultad de Derecho, ubicada en Av. Figueroa Alcorta 2263. La entrada es libre y gratuita para los socios de Boca.

Desde ayer, Chela y Gaudio saben por qué Moscú no cree en lágrimas

Hay derrotas que duelen y derrotas que honran. O las dos cosas, como ayer. Y hay derrotas increíbles. De eso también hubo ayer. Porque el partido que perdió Gaudio, el del 0-2, es de ésos.

Juan Ignacio Chela y Gastón Gaudio dieron ayer en Moscú dura batalla a Marat Safin y Yevgeny Kafelnikov, respectivamente, en los dos primeros puntos de una de las semifinales de la Copa Davis, pero no pudieron evitar sendas derrotas que dejan a la Argentina al borde de perder la serie ante Rusia. En primer turno, el número uno de Rusia, Safin, derrotó a Chela por 6-7 (1-7), 7-5, 7-5 y 6-1, tras más de dos horas y media de juego. Luego, Kafelnikov dio cuenta de Gaudio por 3-6, 7-5, 6-3, 2-6 y 8-6 en más de cuatro horas de juego. Rusia aventaja por 2-0 a la Argentina y hoy jugarán el tercer punto las parejas de dobles: Kafelnikov-Safin y Lucas Arnold-David Nalbandian. El vencedor de esta semifinal deberá enfrentar en la final al ganador de la serie que disputan Francia y Estados Unidos.

AFP



AFP



Marat Safin le ganó a Juan Ignacio Chela 6-7 (1-7), 7-5, 7-5 y 6-1 en el primer turno.
Gastón Gaudio perdió increíblemente ante Yevgeny Kafelnikov por 3-6, 7-5, 6-3, 2-6 y 8-6.

En el primer partido, Chela comenzó jugando de manera más sólida que Safin y con un efectivo primer saque logró mantener su servicio; el primer set se definió en el tie break, que Chela ganó por 7-1. El segundo parcial tuvo un desarrollo parecido, aunque Safin fue más agresivo al subir a la red, pero Chela mantuvo su eficiencia desde el fondo, lo que le impidió al local sacar alguna diferencia hasta el duodécimo game. Allí, Chela bajó notoriamente su nivel y Safin no dejó pasar la oportunidad para quebrarle el saque a su rival y ganar por 7-5.

Chela se recuperó rápidamente de ese bajón en el tercer set, donde no logró aprovechar las oportunidades que tuvo de quiebre en el 1-1 y en el 2-2. El argentino consiguió quebrar al ruso en el séptimo game, aunque Safin se recuperó en el siguiente y volvió a emparejar el encuentro. La historia se definió en el duodécimo game cuando Safin volvió a mostrar toda su personalidad en un momento crucial. Después de haber perdido dos sets de manera ajustada, Chela ya no se pudo recuperar mentalmente y Safin definió con un contundente 6-1.

Por su parte, Gaudio arañó la hazaña de vencer a Kafelnikov, pero desperdició una ventaja de 5-2 y dos match points en el quinto set, que terminó perdiendo por 8-6. En el primer game del partido, Gaudio le quebró el saque a su rival y luego mantuvo un juego muy sólido, para llevarse el set por 6-3. El segundo set fue más parejo, Gaudio cometió algunos errores y Kafelnikov no los desaprovechó para ganar por 7-5.

El primer game del tercer set, que ganó Kafelnikov, fue casi interminable, dado que duró 18 minutos y significó una inyección anímica para el ruso, que con un juego muy agresivo se impuso con comodidad por 6-3. Sin embargo, el argentino levantó considerablemente su nivel y con una exhibición desde el fondo de la cancha, que incluyó passings, ángulos cortos y globos con top, se impuso por 6-2 y forzó un quinto set.

En el quinto parcial, el ruso comenzó mejor y en el segundo juego quebró el servicio a Gaudio y estuvo a dos puntos de ponerse 3-0, pero el argentino le ganó un punto increíble, que desmoralizó a uno y agrandó al otro. A partir de ese momento, Gaudio volvió a ser el del cuarto set y se llevó cinco games en forma consecutiva para adelantarse 5-2 y 40-15, y disponer de dos match points.

No obstante, tras desperdiciar el primer match point, los jueces le cantaron mala una pelota a Gaudio que hubiese significado el triunfo, y el argentino se desconcentró de tal manera que perdió dieciséis puntos consecutivos para quedar 6-5 abajo.

Con su saque en el 5-6, Gaudio se puso 30-0, pero Kafelnikov igualó rápidamente y en ese momento, el argentino sufrió una molestia muscular y debió ser atendido durante algunos minutos. Gaudio ganó el game, pero no le alcanzó ya que a esa altura Kafelnikov sacó a relucir toda su experiencia para quedarse con la victoria y poner a Rusia a un paso de la final.

"Discutí porque la vi buena"

Las palabras del ruso Yavgeny Kafelnikov tras derrotar a Gastón Gaudio en el segundo partido de la jornada fueron más que elocuentes: "Ahora nos sentimos mucho más cómodos que si hubiéramos quedado 1-1", dijo el ex número uno del mundo. Por su parte, Gaudio estaba apesadumbrado y hablaba en voz baja: "Discutí el segundo match-point porque la vi buena", trató de explicar el argentino, quien luego de perder esa pelota cometió dieciséis errores seguidos, lo que le facilitó la victoria al ruso. Por su parte, Juan Ignacio Chela reconoció que sufrió un gran desgaste físico en el encuentro ante Marat Safin y admitió que ésa fue la principal causa de su derrota. "Empecé jugando bien pero tras perder el segundo y tercer set por muy poco, me cansé demasiado en el cuarto, corrí mucho y eso me llevó a cometer errores que me costaron el partido", analizó el tenista de Ciudad Evita. Rusia consiguió una ventaja parcial por 2-0, por lo que hoy podría definir la serie en el encuentro de dobles que jugarán Safin y Kafelnikov ante Arnold y Nalbandian. Pero, por supuesto, aún quedan esperanzas para los argentinos: Safin dijo que si Argentina gana el dobles y se pone 2-1 las cosas serán complicadas para Rusia: "Espero no llegar a eso porque sería muy, pero muy difícil. Cada punto sería una guerra de nervios, y eso es horrible. Así no se puede jugar al tenis", confesó Safin.

Francia con todo a favor

Francia está a un paso de disputar la final de la Copa Davis por segundo año consecutivo, tras lograr ayer una ventaja de 2-0 ante Estados Unidos en la semifinal que se juega en París. Sebastien Grosjean consiguió el segundo punto del día al derrotar al estadounidense James Blake por 6-4, 6-1, 6-7 (7-9) y 7-5. En el primer turno, Arnaud Clement se había impuesto a Andy Roddick por 4-6, 7-6 (8-6), 7-6 (7-5) y 6-1, rompiendo el invicto del norteamericano en el torneo. Todas las expectativas estarán puestas en el doble de hoy: una victoria francesa le daría el 3-0 y el match.

MUY POBRE PRODUCCION DE CENTRAL, SIN FUTBOL NI IDEAS

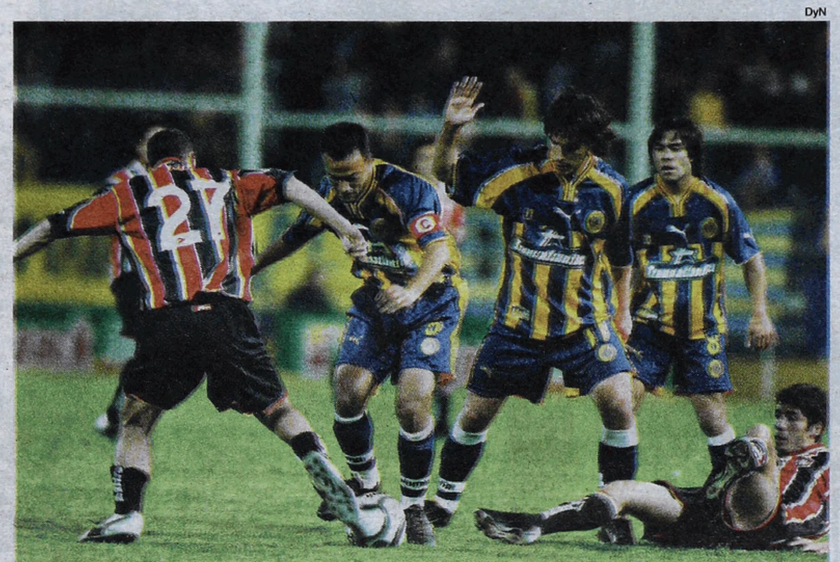
Mejor Chacarita, pero sin gol

0	**ROSARIO CENTRAL** Castellano; Ferrari, Talamonti, Daniel Díaz, Papa; Marcelo Quinteros, Daniel Quinteros, Pino, De Bruno; Mandra, Figueroa. **DT:** César Menotti.
0	**CHACARITA** Navarro Montoya; Furios, Gamboa, Pena; Romero, Rivero, Rosada, Pedernera; Matías Delgado; Román Díaz, Torales. **DT:** José Pastoriza.

Cambios: ST, desde el inicio, Arriola y César Delgado por De Bruno y Mandra (RC); 25m Gustavo B. Schelotto por M. Quinteros (RC); 26m Di Paola por Delgado (Ch).
Incidencias: ST, 14m expulsados Rosada (Ch) y Pino (RC).
Arbitro: Luis Bongianino.
Estadio: Rosario Central.

Un partido sólo discreto pero entretenido. Los de Pastoriza hicieron las cosas mejor, aunque no supieron liquidar de contra a un Central muy confundido que tuvo a Castellano sin errores.

DyN



Una asamblea en el medio: Romero, Daniel Quinteros, Ferrari, Pino, Pedernera y compañía.
Chacarita supo pelearle y ganarle a Central la zona media y así dejarlo sin la pelota.

Pudo ser para los de Pastoriza. Jugaron mejor y tuvieron, si no muchas, las mejores oportunidades. Una manera de sentir que no se quebraron tras la goleada ante los rojos; ahora, llegó a los 11 puntos. Lo de Central fue preocupante: sin rumbo ni convicción, no jugó a nada reconocible. Tiene 17, a tres de Independiente y con un partido más.

Tardaron 25 minutos en llegar al arco. La doble pared que construyeron Torales-Delgado-Torales terminó con zurdazo apenas afuera del nueve y fue el comienzo. Fue un anuncio. A partir de ahí, mucho mejor Chacarita. Como a lo largo de todo el primer tiempo. Sabiendo qué quería y tratando de hacerlo. Velocidad y decisión de Furios y Pena en la marca; combatividad en el medio, con Rosada y Rivero de abanderados para no dejar maniobrar a Central en esa zona y capturando todos los rebotes fuera de las dos áreas, y movilidad arriba con dos aparentes "livianitos" como Torales y Román Díaz que fabricaron seis ocasiones entre los dos con la asistencia del sutil Delgado y la prodigalidad de Rivero por derecha.

A todo esto, Central fue una confusión absoluta, comenzando por el fondo, donde sólo Castellano –que respondió siempre bien– y Ferrari pasando con decisión y algo de rutina al ataque se salvaron del caos. En el medio, borrados De Bruno y Pino, ausente el más talentoso de los Quinteros, quedó sólo Daniel el combativo para aguantar y aguantó poco. Arriba, ni noticias: Figueroa no la tocó y Mandra menos.

Entraron Arriola y Delgado, y Central mejoró en el segundo. Pero sólo llegó una vez vacío Ferrari por derecha (se equivocó) y metió un cabezazo franco Arriola tras centro de Papa –se prodigó muchísimo, no siempre bien– y eso fue todo. Chaca, de contra, con Torales (tuvo la más clara), Delgado, Rivero, Romero y –sobre todo– Román Díaz, la figura, mereció pero no supo.

CAFIERO HIZO UNA PIRUETA LEGAL

Juegan en Independiente

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, confirmó anoche que el clásico entre Independiente y River se jugará el domingo en Avellaneda pese a la existencia de un fallo judicial que inhabilitó ese estadio. Cafiero avaló la realización del encuentro amparándose en que la resolución judicial aún no es de cumplimiento efectivo debido a que no fueron notificadas las partes. El ministro resolvió la cuestión durante una reunión que sostuvo anoche con Mario Gallina, titular del Comité de Seguridad Deportiva bonaerense. Cafiero, de todos modos, insistió en que una vez que la medida judicial sea notificada, Independiente deberá adecuar su estadio a las exigencias establecidas. Con ese objeto, comprometió al presidente de los rojos, Roberto Galano, a que antes de las diez de la mañana de hoy se responsabilice por escrito y acate el fallo de la Justicia, comprometiéndose a evitar hechos como los que motivaron la sanción y a cumplir todas las medidas de seguridad dispuestas.

La Cámara Penal de Apelación y Garantías de Lomas de Zamora (Sala I) dictó ayer la medida de "no innovar" como respuesta a una acción de amparo presentada por Independiente luego de que el Comité de Seguridad Deportiva suspendiera el estadio por una fecha. El estadio del club de Avellaneda había sido inhabilitado luego del partido que Independiente jugó como local ante Newell's, por la quinta Apertura. En ese partido, el Comité denunció que los hinchas ingresaron a la cancha con petardos, bombas de estruendo y otros elementos prohibidos. El clásico entre Independiente y River, por la novena fecha del torneo Apertura de fútbol, se jugará a las 17.10, como fue programado por la AFA.

Así sigue la novena del Apertura

BANFIELD	NEWELL'S	LANUS	GIMNASIA	UNION	VELEZ
Lucchetti	Palos	Flores	Olave	N. Fernández	Sessa
Cocca	Ruiz	S. García	G. Noce	A. González	Dudar
A. González	L. Fernández	Galván	San Esteban	Ortiz	Fuentes
Sanguinetti	Crosa	Alessandria	Goux	Mosset	Uglessich
Silvera	Adinolfi	E. Pérez	Bustos	Humoller	Falcón
M. y Fabianesi	Ponzio	Salomón	Pautasso	Nto. Fernández	Bustos
Cavallo	S. Domínguez	Carboni	Sanguinetti	Priotti	Gutiérrez
A. López	Manso	Moreno	E. González	Torres	Ladino
Gordillo	Domizzi	L. Rodríguez	Choy	Capria	Gracián
Bilos	Rosales	B. Montoya	Enría	Silva	Valdemarín
Colautti	Lagorio	Risso	Turienzo	Perezlindo	Husain
DT: Garisto.	**DT:** Zamora.	**DT:** Sosa.	**DT:** Ramacciotti.	**DT:** Kudelka.	**DT:** Ischia.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 20.

Cancha: Unión.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Estudiantes tiene DT

El capitán del equipo Campeón del Mundo en 1968, Oscar Miguel Malbernat, fue designado ayer como el nuevo entrenador de Estudiantes en reemplazo del renunciante Néstor Oscar Craviotto. Malbernat llegó a un rápido acuerdo con la dirigencia del club y convino asumir oficialmente el lunes, por lo que su primer partido será el clásico platense ante Gimnasia.

La queja de Tabárez

El entrenador de Boca, Oscar Tabárez, sostuvo ayer que existe una campaña en su contra desde ciertos sectores, que no identificó, que pretenden que el equipo que él dirige le vaya mal. "Creo que hay quienes orquestan cosas y tratan de calificar a un entrenador: sostienen que cuando se gana es por Boca y cuando se pierde es por el entrenador", enfatizó el uruguayo, quien agregó: "Hay gente que está esperando que al equipo le vaya mal". Por su parte, Mauricio Macri volvió a desmentir las versiones que indicaban que Boca había tentado a Miguel Brindisi para que se haga cargo del equipo, cuando venza el contrato con Tabárez.

Comizzo, condenado

El arquero Angel Comizzo fue condenado por la Justicia contravencional porteña a pagar una multa de 7000 pesos por los incidentes que protagonizó al final de un clásico entre River y Racing, que prácticamente definió el Clausura 2002 en favor de los de Núñez. El juez Marcelo Vázquez condenó a Comizzo pues entendió que cuando el arquero agitó sus manos en dirección a la hinchada de Racing, no lo hizo para saludar, sino que el gesto tuvo "un claro significado provocativo". "No podía desconocer que iba a turbar el espectáculo" con ese gesto, concluyó el juez.

Primera B Nacional

Con la visita del puntero Atlético de Rafaela a Belgrano (a las 18) y el choque entre Quilmes y Argentinos (16, TV) como atracciones principales proseguirá hoy con cinco encuentros la disputa de la octava fecha del Apertura 2002-03 de la Primera B Nacional. Los otros encuentros, todos a las 15.30, son: Defensores de Belgrano-Defensa y Justicia, D. Español-Gimnasia J y Brown de Arrecifes-Gimnasia (ER).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-Q-W) Matutina

1	1620	8	4549	15	2123
2	6525	9	4019	16	9286
3	3991	10	5240	17	4150
4	1793	11	1196	18	5696
5	9410	12	1789	19	7497
6	0233	13	3569	20	1217
7	4352	14	4372		

Quiniela Nacional (D-M-X-Y) Vespertina

1	0720	8	2763	15	2275
2	3290	9	7954	16	6243
3	1350	10	3902	17	7176
4	1455	11	5851	18	0801
5	8331	12	6791	19	5685
6	4228	13	6042	20	6014
7	0143	14	7577		

Quiniela Bonaerense Vespertina

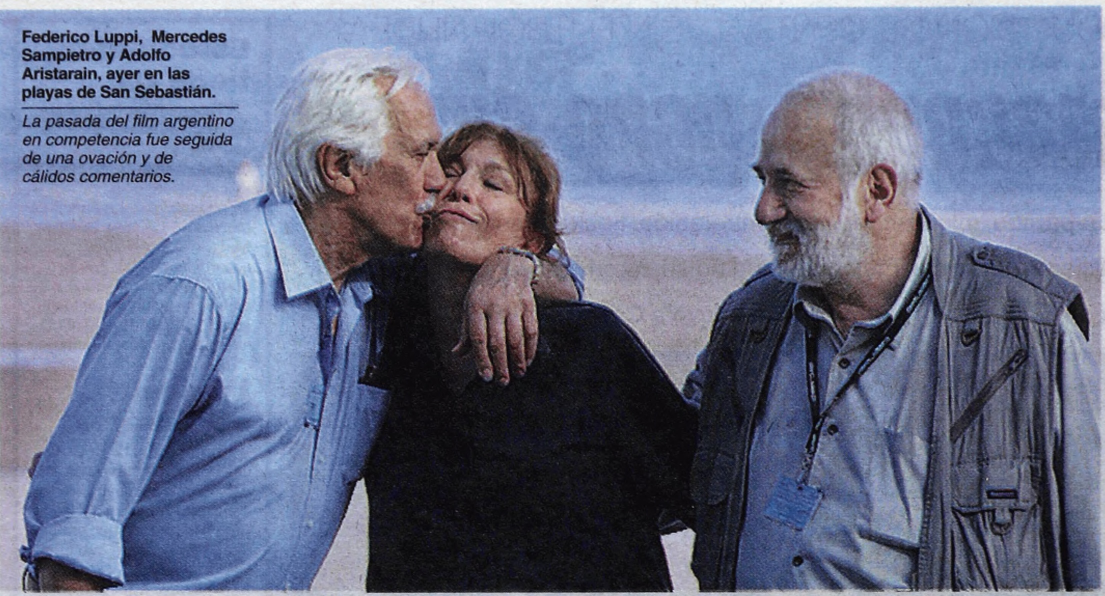
1	9009	8	2038	15	0176
2	9637	9	9349	16	7705
3	8836	10	7199	17	6791
4	2264	11	8678	18	0762
5	5125	12	9564	19	7363
6	8299	13	3520	20	8442
7	7628	14	0285		

Quiniela Nacional (E-F-G-Y) Nocturna

1	9234	8	7036	15	7451
2	3360	9	9605	16	3920
3	9935	10	3504	17	7662
4	9108	11	3060	18	9415
5	7676	12	1227	19	4241
6	9689	13	2330	20	3207
7	6760	14	3923		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9932	8	7233	15	2913
2	7063	9	0678	16	4240
3	0384	10	5293	17	4431
4	7480	11	2529	18	1321
5	7169	12	0845	19	6288
6	9608	13	5774	20	0565
7	2724	14	7094		



Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Adolfo Aristarain, ayer en las playas de San Sebastián.

La pasada del film argentino en competencia fue seguida de una ovación y de cálidos comentarios.

Allá, Aristarain ya juega de local

Humor: ***La calurosa recepción del público y la crítica pusieron de buen humor al director, que ahora espera el estreno comercial en España, al comenzar octubre.***

La apertura de la sección oficial de la edición 50ª del Festival de Cine de San Sebastián se concretó con un notable nivel de calidad, con la película argentina *Lugares comunes*, muy aplaudida por el público y la crítica en sus dos funciones, la iraní *The Winter Song* y el último film del irlandés Neil Jordan, *El buen ladrón*. Tras la ceremonia inaugural, con que el festival festejó su medio siglo de vida con la presencia de figuras como John Malkovich, Wim Wenders –quien oficia como presidente del jurado–, Ariane Ascaride, Javier Bardem, Aki Kaurismaki, Neil Jordan y Volker Schlöndorff, entre otros, se puso en funcionamiento con una atractiva programación cinematográfica.

Lugares comunes, la última obra de Adolfo Aristarain, actualmente en cartel en Buenos Aires, fue la primera película en presentarse en la competencia oficial, donde también participará la semana que viene *Historias mínimas*, de Carlos Sorín. La presencia argentina se hizo fuerte además con la exhibición de *Un día de suerte*, de Sandra Gugliotta, que participa en la sección Made in Spanish, que ofrece un premio de 18 mil euros al film ganador. El film de animación *Mercano, el marciano*, del joven Juan Antín, a punto de ser estrenado en la Argentina, es otro de los trabajos locales que se verán en San Sebastián.

Los críticos españoles se impresionaron ayer con la factura sencilla y emotivo del film de Aristarain y por la calidad de las actuaciones protagónicas de Federico Luppi y la española Mercedes Sampietro y saludaron el final de la exhibición de prensa con una larga ovación. Lo mismo pasó en la función para el público, lo que puso de muy buen humor al realizador, que aspira a obtener un premio que sirva de despegue al estreno español del film, previsto para la primera semana de octubre.

Aristarain es casi un favorito del certamen: lo ganó en 1992 con *Un lugar en el mundo* y la actuación de Federico Luppi en *Martín (H.)* le valió el premio a mejor actor en la competencia de 1997. Por otra parte, el tratamiento que reciben ambos de la prensa española es el que usualmente se reserva sólo a las figuras consagradas.

Los aplausos coronaron también la pasada de la magnífica película iraní *The Winter Song* (*Gat e-ye zemestani*), de Farhad Mehranfar, un realizador que se inició en el género documental y que es conocido en este festival debido a que en 1997 ganó una mención del jurado del Premio Nuevos Realizadores por su primer largometraje, *Paper Airplanes* (*Mooshak e kaghazi*). Espléndida en su sencillez, dotada de una liviandad que está mucho más cerca de la poesía que de la banalidad, *The Winter Song* retrotrae al espectador a los años mágicos de la infancia a través de la historia de una maestra que pasa un invierno entero enseñando letras y números a los hijos de una granjera. Mehranfar hace fácil lo difícil y utiliza un registro cercano al documental en el que destacan recursos cinematográficos –como la profundidad de campo y el cuadro dentro del cuadro–, para captar la belleza de la naturaleza y revelar, líricamente, el calor que esconden los corazones de los personajes, seres endurecidos por el medio áspero y hostil en el que viven.

Por último se vio *El buen ladrón*, la última película del irlandés Neil Jordan (*El juego de las lágrimas*, *En compañía de lobos*) y al mismo tiempo una remake del clásico del "film noir" francés *Bob le flambeur*, de Jean Pierre Melville. Los actores Nick Nolte y Tcheky Karyo, en la piel de un jugador y ladrón empedernido y un policía que siente una oscura admiración por él y trata de atraparlo antes que perpetre su último atraco, se lucen al frente del elenco. Jordan agrega capas de relato al ya intrincado argumento del original y tiene la capacidad necesaria para no banalizar a sus personajes, y convertirlos en meros símbolos, sino que logra dotarlo de contradicciones, asperezas íntimas y sufrimientos solapados que los hacen más vulnerables, intrigantes y, en definitiva, humanos.

CARLOS SORIN

"Quis

El festival español recibió ayer con ovaciones la primera de las dos películas argentinas en competencia, "Lugares comunes", de Adolfo Aristarain, ya estrenada aquí. La semana que viene se verá allí el film que marca el retorno del realizador de la notable "La película del Rey", luego de muchos años dedicándose sólo a la publicidad.

FEDERICO LUPPI CUENTA POR QUE SE

En Argentina todo se



"Los argentinos mitificamos la Argentina", dijo ayer el actor.

El actor argentino Federico Luppi regresó ayer al Festival de San Sebastián de la mano de su amigo y compatriota Adolfo Aristarain, director de *Lugares comunes*, para toparse con un unánime reconocimiento a la calidad de su tarea y con docenas de preguntas sobre su decisión de radicarse en España, donde es considerado uno de los grandes de su rubro.

"Me quedo en España porque el temor más grande que tengo es que los cambios que vayan a llegar a la Argentina no sean pacíficos. Me quedo no porque España sea un campo sembrado de flores, sino porque el último año en la Argentina fue muy duro. Llegué a Madrid y me relajé al despegarme de esa cosa opresiva que es la política. Necesito ver la vida en el costado más rosadito", dijo.

En opinión de Luppi, que ya ganó en este certamen la Concha de Plata al mejor actor con el anterior trabajo del realizador *Martín (H.)*, *Lugares comunes* es "la menos posibilista y voluntarista" de las películas de Aristarain. "Para mí, claramente –dijo–, es la más descarnada." Para Luppi se trata de una historia "que desnuda situaciones muy típicas, muy claras, muy del mundo" y lo hace a través del caso concreto de un profesor obligado a una jubilación forzosa, hecho que trastrocará toda su existencia. "Nada deshumaniza más que no tener nada que hacer", reflexiona el actor. Las circunstancias que vive este profesor de clase media, casado y con un hijo viviendo fuera de la Argentina, donde ha buscado un trabajo "seguro", le sirven a Aristarain de espejo para reflejar la situación de su país sin hacer una denuncia social explícita. Los argentinos, plantea el actor, quien está radicado en Madrid, "hemos cometido el grave pecado de haber mitificado la Argentina. La convertimos en una

EXPLICA “HISTORIAS MINIMAS” ANTES DE QUE COMPITA EN SAN SEBASTIAN

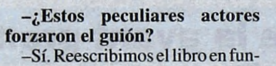
contar historias de gente común”

Por Cristian Vitale

María Flores tiene 25 años. Es pobre, tanto que viaja cientos de kilómetros detrás de una multiprocesadora que gana en un sorteo de un programa de televisión. Don Justo tiene 80 y encara una aventura parecida; sólo que va detrás de un perro. Roberto, de 40, tiene que llegar con una torta de crema a la casa de una viuda para cautivarla. Los tres, al fin, confluyen en ciertos puntos clave de la Patagonia desértica y dan sentido a *Historias mínimas*, tercer film de la extraña carrera de Carlos Sorín, aquel joven fotógrafo de los ‘70 cuyo devenir se bifurcó en dos. Sorín fue hasta hace pocas semanas un notable director de cortos publicitarios y es, desde su exitoso debut con *La película del Rey* en 1986, un realizador errante. “*La película del Rey*, tuvo un éxito enorme y pensé que había llegado a una especie de cenit. Pero me pasó lo que a muchos: la segunda película; *Eternas sonrisas de New Jersey* (1989) me pareció una cagada, boicotee su estreno, y el síndrome me duró mucho tiempo. Pensaba que iba a tener la misma respuesta en el público que en mi microclima y choqué con otra realidad. Fue un balde de agua fría del que me costó mucho salir”, resume.



Sorín debutó con “La película del Rey”, en 1986, uno de los films argentinos más importante de los ‘80.
Luego de su frustración con “Eternas sonrisas de New Jersey” pasó doce años haciendo sólo publicidad.



Sorín, de hecho, tuvo que dejar pasar el tiempo. Estuvo 12 años divorciado del cine. “Fue una maduración que no estoy en condiciones de evaluar, pero que dio paso a *Historias mínimas* e hizo desaparecer las frustraciones anteriores”, explica en la entrevista que concede antes de viajar rumbo a San Sebastián, donde su film, que participa de la competencia oficial, se verá el jueves. *Historia Mínimas* fue concebida a principios de 2001 y el proceso de producción no fue fácil. En parte, porque a Sorín se le ocurrió convocar gente común para contar su singular relato. “Hicimos un casting de 800 personas en 12 provincias –señala–, nuestro equipo llegaba a los pueblitos, ponía un aviso en las radios y la gente se arrimaba por curiosidad. Entrevisté muchas personas, gracias al training que tengo por la publicidad.” Algunos problemas económicos hicieron que la película se conociera primero en Europa que aquí. Se vio sin terminar en Toulouse y repercutió muy bien en la prensa especializada, al punto de que, mientras aquí es una incógnita, será exhibida en San Sebastián y estrenada una semana después en los cines españoles.

> **Definición:** ***“La publicidad es una especie de jaula de oro que te quita un tiempo que, como director de cine, necesitás para pensar o dejar de pensar”.***

–¿Por qué se estrena primero en España que aquí?

–En noviembre de 2001 pedí un adelanto al Incaa de 50 mil dólares y a los 20 días no estaba ni el loro, hasta el presidente se había ido en helicóptero. No vi un peso y tuve que mandar la película, sin terminar, a los estudios Work in Progress de Toulouse, donde hay un sistema de ayuda al cine de autor. Allí la vieron exhibidores, productores y críticos. E inmediatamente me cayeron ofertas, hasta que opté por una productora española que se asoció a la película.

–Las historias minimalistas del film aparecen como una contradicción frente a un contexto social que tiende cada vez más a lo colectivo ¿Lo percibe así?

–Por más que sean historias individuales, hay algo colectivo en la solidaridad que muestran los personajes. Pero es cierto también que está rodada en otra Argentina. Hoy no podría escribirla igual. Más allá de eso, existe una lejanía entre la Capital y la Patagonia que hace que los hechos lleguen tarde. Los cambios, allí, son como geológicos. La vida normal no se altera demasiado ante la catástrofe de Buenos Aires, más allá de algunos cortes de ruta puntuales.

–¿Cuál es la razón por la que eligió trabajar con personas desconocidas?

–Los personajes gigantescos son peligrosos en cine, porque tenés que inflarlos mucho. Por eso decidí centrarme en personas simples cuyas situaciones cotidianas, que parecen poco importantes, son para ellos verdaderas epopeyas.

–¿Por qué decidió prescindir de actores profesionales?

–Tuve experiencias bastante gratificantes en publicidad, que me impulsaron a creer que se puede contar una historia de ficción con gente real. Ellos tienen otra manera de trasmitir emociones que no es ni mejor ni peor, es distinta. El actor siempre construye el personaje, tiene un acercamiento intelectual a él; en cambio la gente común se muestra tal como es.

–¿Estos peculiares actores forzaron el guión?

–Sí. Reescribimos el libro en función de cómo eran ellos, su forma de hablar, etc. Nos aseguramos que no haya distancia entre la persona y el personaje; ellos podían hablar con sus palabras pese al entorno de ficción. Y el milagro se dio.

–La película tuvo buenas críticas en los influyentes diarios franceses *Le Monde* y *Liberation* ¿a qué lo atribuye?

–A un misterio. Cuando te metés en una película así nunca sabés qué te puede pasar. Creo que pasa esto porque las películas urbanas, por más que estén filmadas en Nueva Delhi, Roma o Barcelona, siempre tienen algo en común, más en el mundo globalizado. En cambio, el desierto patagónico otorga un carácter especial que se valora mucho afuera. Esas historias simples y pequeñas en medio de semejante desierto, provocan un contraste atractivo.

–¿Alguna vez se sintió incómodo haciendo cortos publicitarios para empresas cuestionadas como las telefónicas, por ejemplo?

–No en esos casos. Pero nunca haría ciertas campañas políticas o marcas de cigarrillos.

–¿Cómo se lleva el realizador de cine de autor con el director de cortos publicitarios?

–La publicidad es una especie de jaula de oro que te quita un tiempo que, como director de cine, necesitás para pensar o dejar de pensar. Respecto del lenguaje, muy poco de lo que estrenás en publicidad te sirve para hacer un largo. La formalidad de la publicidad puede llegar a ser muy tediosa en un largometraje.

–En un momento, hacer publicidad otorgaba jugosos beneficios. Hoy ya no es así. ¿Fue otra de las causas de su regreso al cine?

–Puede ser. Igual, el compromiso es distinto. La publicidad es un oficio y, pese a la feria de vanidades que se armó en derredor de ella como los festivales y demás, su único fin es vender productos. El cine, en cambio, es un compromiso con tu forma de ver el mundo, tu país, tu gente.

QUEDA EN ESPAÑA

complicó

suerte de mito superabundante, inoxidable, indestructible y al final, no era así, y eso duele e irrita”.

“Lo que más me gustó del film es que plantea adultamente, sin tapujos, el tema de que estamos solos.” Su personaje afirma, al hablar de la incertidumbre del futuro: “Nadie nos paga por pensar”, que es lo único que le quedaría al ser humano, una vez despojado de toda acción productiva manual. Para Luppi, Aristarain “está cumpliendo –como diría Borges– con un destino sudamericano: sacar de la decepción y la amargura lo que queda de vida”. Aunque se pudiera pensar que la amistad que une a director y actor, que ya han rodado juntos cinco películas, hace más relajado el trabajo, Luppi dijo ayer a los periodistas que antes del rodaje conversaron mucho sobre el guión y los aspectos formales de los personajes y luego ya casi nada. “Cuando comienza la filmación, entre él y yo aparece una suerte de abismo en el cual tendemos puentes permanentes. Casi no hablo con él durante el rodaje. Yo creo que está bien que la amistad tenga un límite y el trabajo se convierta en una exigencia rigurosa.”

Ana D'Angelo

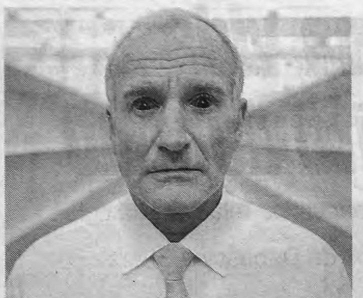
Haydée Schvartz es una de las mejores pianistas argentinas.
El domingo a las 11 tocará los "Preludios" de Claude Debussy.

Un fin de semana cargado de propuestas musicales

Desde un concierto de música electroacústica relacionada con el rock hasta los "Preludios" completos de Debussy y Suárez Paz con la Filarmónica de Buenos Aires. Lo difícil será elegir.

Hoy y mañana habrá varios conciertos y obras escénicas que incluyen música en vivo de gran interés, empezando por la reposición de *Xenakis-Persephone*, con coreografía de Alejandro Cervera y el notable grupo de percusión Paralelo 33º haciendo *Persephassa* de Iannis Xenakis. Con un dispositivo escénico de Omar Duca, vestuario de Mini Zuccheri e iluminación de Gonzalo Córdoba, habrá funciones hoy a las 20.30 y mañana a las 17 en el Centro Experimental del Teatro Colón (CETC). En la misma sala, mañana a las 19, actuará el tenor Dante Ranieri junto al pianista Valdo Sciammarella, haciendo un programa íntegramente dedicado a canciones italianas. Con el nombre de "Il Salotto della nona", el repertorio incluirá composiciones de Francesco Paolo Tosti, Luigi Denza, Cesare Andrea Bixio, Ernesto De Curtis y Rodolfo Falvo. El CETC también organiza, dentro del ciclo "Bienvenida al siglo XXI", el concierto que la gran pianista Haydée Schvartz dará mañana a las 11 de la mañana con entrada libre y gratuita. El programa incluirá la integral de los *Preludios* para piano de Claude Debussy. Estas obras, generalmente entendidas como la culminación del repertorio clásico-romántico, serán en este caso miradas desde la perspectiva de los siglos XX y XXI. Para una intérprete especializada en la música contemporánea, esta genial *summa* del pensamiento debussista es más un punto de partida (el de las revoluciones por venir) que de llegada.

La música contemporánea, por su parte, tendrá otro centro de interés hoy a las 20, en el Museo de Arte Moderno (San Juan 350) y con entrada libre. Allí, la Federación Argentina de Música Electroacústica (Regional Buenos Aires) ha organizado un concierto titulado *El rock y la música electroacústica* en el que se oirán obras de Teodoro Cromberg (*Gritos y Gritarras*), Jorge Sad Levi (*El aver roc*), Jorge Rapp (*Aquí, allá y en todas partes*), Miguel Calzón (*Prelevements*), The Beatles (*Revolución Nº 9*), Antonio Moliterni (*What's that sound under the door?*) y Frank Zappa (*Jazz from Hell*). Hoy a las 20.30, pero en el Teatro Colón, su actual director, el compositor Gabriel Senanes, conducirá a la Filarmónica de Buenos Aires en un evento que ya había sido programado por la anterior dirección del teatro. Senanes, quien anunció que no cobrará su cachet como director de orquesta en razón de su designación al frente del Colón, dirigirá su propio *Concierto Negroriano*, dedicado a Fernando "El Negro" Suárez Paz. Este violinista, que fue integrante de la Filarmónica de Buenos Aires antes de formar parte del quinteto de Piazzolla, será el solista, y el concierto se completará con la *Obertura de Tannhaüser* de Wagner y la *Sinfonía Nº 4* de Brahms.





Robin Williams es Sy, un empleado demasiado meticuloso que vigila a una familia representante del "american way of life".

"RETRATOS DE UNA OBSESION", DE MARK ROMANEK

Ahora Robin es un psicópata

El film del ex director de clips presenta a Williams en un rol atípico: un obsesivo empleado de una casa de fotografía que se mete en la vida de una familia.

RETRATOS DE UNA OBSESION 6 PUNTOS

(*One hour photo*) EE.UU., 2002
Dirección y guión: Mark Romanek
Fotografía: Jeff Cronenweth
Edición: Jeffrey Ford
Intérpretes: Robin Williams, Connie Nielsen, Michael Vartan, Dylan Smith, Erin Daniels y otros.
Estreno del jueves en los cines Village Recoleta, Monumental, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Gaumont y Cinemark Caballito, Beruti y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Antes de pasar de los vestidores al gran salón de ventas, los empleados del hipermercado SavMart tienen un espejo a su disposición. Un espejo en el que, además de ver su reflejo, pueden leer una frase que dice: "Pruebe su sonrisa". Eso es lo que hace el meticuloso y obsesivo Sy, antes de caminar hasta su puesto de trabajo, donde se encarga de revelar las fotos de los clientes. Interpretado por un Robin Williams de pelo cortísimo y teñido de rubio con una impasibilidad mentirosa, ya que aún impasible no deja de ser Robin Williams, Sy es el protagonista de la ópera prima de Mark Romanek, un videasta conocido por sus trabajos para Madonna, Michael Jackson y, especialmente, Nine Inch Nails.

Capaz de poner en sus videos de tenebrosas imágenes góticas todo el terror existencialista del líder de NIN Trent Reznor, Romanek elige el camino de la estilización del muzak a la hora de contar su historia de terror cotidiano. El terror que intenta desplegar *Retratos...* es uno de clase media acomodada y ascendente: la terrible posibilidad de que alguien ajeno se meta en sus vidas. Eso es lo que les sucede a los Yorkin, una familia de retrato, una pareja hermosa con un hijo simpático. Dentro de ese retrato es que Sy, precisamente, sueña con meterse. Y ser el tío Sy, en un mundo que conoce al dedillo, después de años de revelar sus fotos.

Tanto su meticulosa obsesión por la puesta en escena como todo el despliegue de las posibilidades de un supermercado como nave espacial hacen que el estilo de Romanek recuerde la estilización de Kubrick. Pero sus parecidos terminan ahí. Porque, más allá de lograr alguno que otro buen momento visual, su imaginación está al servicio de un relato sin intrigas, que termina interesando poco. Más allá de algunos calculados escalofríos visuales, jamás narrativos. Porque desde aquella primera imagen del espejo, puede intuirse una parte de lo que comenzará a pasar con la historia.

Con un psicópata de vida vacía y estallido lento como protagonista, y la vida de una familia ajena como escenografía, *Retratos de una obsesión* es en sí misma una obsesión. La de retratar la satisfecha vida del ciudadano medio estadounidense como un infierno de colores pastel. Un escenario detrás del cual, rasgando la superficie de esas inmaculadas paredes, tal vez sea posible descubrir una desgarradora pesadilla como la que Romanek imaginó para las canciones de Nine Inch Nails. Una sospecha que, sin embargo, logra inquietar sólo a ritmo de videoclip, pero que en su ópera prima se pierde detrás de la soledad de su protagonista, y una vocación justiciera a lo *Taxi Driver* justificada y totalmente fuera de lugar casi en el mismo movimiento.

Argentinos en Biarritz

Argentina será el país sudamericano con mayor representación en la undécima edición de *La Cita*, el Festival Latinoamericano de Cine de Biarritz (sudoeste de Francia), que se celebrará entre el 30 de setiembre y el 6 de octubre próximos. De los nueve films de cinco países del sur americano, cuatro proceden de este país: *Historias mínimas*, de Carlos Sorín (se verá luego de su pasada en el festival español de San Sebastián), *Tan de repente*, de Diego Lerman, *Un oso rojo*, de Israel Adrián Caetano, y *Valentín*, de Alejandro Agresti. Brasil estará representado por *Madame Sata*, de Karim Ainouz, y *Dois perdidos numa noite suja*, de José Joffily, mientras que la chilena *El Leyton, hasta que la muerte nos separe*, de Gonzalo Justiniano, la colombiana *Como el gato y el ratón*, de Rodrigo Triana, y la mexicana *La habitación azul*, de Walter Doehner, completan la sección oficial del Festival. Además de los premios –"Soles de Oro"– al mejor film y a las mejores interpretaciones masculina y femenina, el Festival cuenta con un galardón entregado por el público, un concurso de cortometrajes y otro de documentales. Paralelamente, los organizadores programaron una retrospectiva del cineasta cubano Tomás Gutiérrez Alea, que incluirá la proyección de su película inédita *Il sogno di Giovanni Bassain*, realizada en 1953 en la Scuola Internazionale di Cinema de Roma. También se rendirá homenaje al productor brasileño Luiz Carlos Barreto, para conmemorar sus 40 años de profesión, y los organizadores recordarán a la mexicana María Félix, fallecida el pasado mes de abril, con la proyección de *Enamorada*, de Emilio Fernández Romo.

Washington tiene cine

En otro capítulo del viaje de diferentes exponentes del cine argentino por festivales de todo el mundo, hoy se presentará *Herencia*, de Paula Hernández, en el V Festival de Cine Latinoamericano, el cual proyectará hasta el 29 de setiembre producciones de 13 países. "Este es un cine que muestra la cara real de nuestras sociedades", dijo Ana Milena Gaviria, presidenta del Festival, durante una recepción para productores y directores en la sede de la Organización de Estados Americanos (OEA). El Festival, que se realiza en el Kennedy Center, incluye producciones de Argentina, Perú, Ecuador, Brasil, México, Venezuela, Chile, Costa Rica, Colombia y Paraguay. Rodrigo Furth, director de *Tocá para mí*, dijo en la proyección del film que su primer largometraje es una historia sencilla sobre la búsqueda de identidad, "un tema tan presente en América latina". El uruguayo Fernando Epstein, en tanto, detalló al presentar *25 watts* que "cada vez que se hace algo es como si fuese la primera película uruguaya... se empieza todo de nuevo". "En Uruguay no había una universidad de cine, y la formación que tenemos es la que se obtiene en una institución única, la Cinemateca Uruguaya, que es como un festival de cine permanente", añadió.

PLAY

Jackie Chan por ocho

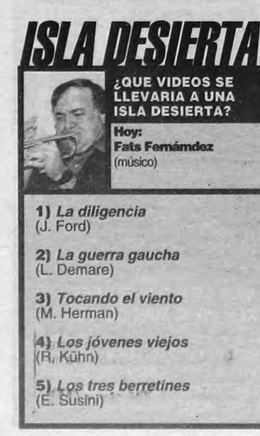


Con el lanzamiento de *Puño de furia: El regreso*, el sello LK-Tel acaba de completar el paquete de ocho títulos históricos de Jackie Chan, que comenzó a editar meses atrás. La película recién lanzada, cuyo título original es *New Fist of Fury*, es en realidad una de las más antiguas del lote, ya que se estrenó originalmente en 1976. Por orden cronológico, las restantes que editó LK-Tel son: *Luchar por amor* (*To Kill with Intrigue*, 1976), *Shaolin: La serpiente y la grulla* (*Snake and Crane Arts of Shaolin*, 1977), *La serpiente a la sombra del águila* (*Snake in the Eagle's Shadow*, 1977), *Puños de dragón* (*Dragon Fist*, 1978), *Tráfico de arte* (*Drunken Master*, 1978), *La hiena indomable* (*The Fearless Hyena*, 1979) y *La hiena indomable II* (*The Fearless Hyena II*, 1980).

Documentales y globalización

Dos fines de semana poderosos anuncia, para lo que resta del mes, el Centro de Teoría de la Imagen que dirige el licenciado Ricardo Parodi y que funciona en Thames 2289. Hoy y el sábado próximo, en ambas ocasiones a las 19, podrán verse en el sistema de videoproyección tres documentales recientes que dan testimonio de las miserias del capitalismo global. Hoy le toca el turno a *Jamaica: Morir a crédito*, que revisa el último cuarto de siglo en la vida política de la isla del reggae, desde el ascenso del ministro socialista Michael Manley hasta su drástica remoción digitada por los Estados Unidos en los años '80, llegando finalmente al estado de miseria terminal en el que ese país se debate. Una verdadera clase práctica sobre las políticas del FMI y sus consecuencias, en la que el testimonio de primera mano del propio Manley resulta de valor inestimable. El próximo sábado se verá un programa doble, integrado por dos documentales de una hora de duración. Se trata de *Good Luck for your Country*, en la que se desmonta la lógica del discurso neoliberal, y *La ganancia y nada más*, en la que el realizador Raoul Peck, notorio intelectual y ex ministro de Cultura haitiano, hace otro tanto. El valor de la entrada es de 3 pesos.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Fats Fernández (músico)

1) *La diligencia* (J. Ford)
2) *La guerra gaucha* (L. Demare)
3) *Tocando el viento* (M. Herman)
4) *Los jóvenes viejos* (R. Kühn)
5) *Los tres berretines* (E. Susini)

El poeta Miguel Piñero, una vida de cuatro décadas al límite de todo

Sin pasar por el cine, se edita la película que retrata la vida de uno de los artistas latinos en EE.UU. más importantes de su época.

Por Horacio Bernades

El nombre de Miguel Piñero significa poco o nada en la Argentina. No ocurre lo mismo en el seno de la comunidad latina de Nueva York, donde llegó a adquirir una dimensión icónica. Poeta y adicto, dramaturgo y ladrón a mano armada, actor secundario de cine y televisión y bisexual activo, la figura de este puertorriqueño afincado en Estados Unidos –a quien el hígado le dijo basta a fines de los '80, cuando tenía sólo 40 años– agranda su tamaño en la medida en que sus tormentosas performances poético-callejeras bien pueden ser tenidas como hermanas mayores del rap. Teniendo en cuenta el auge de la cultura y el mercado latinos en Estados Unidos, no llama la atención que la productora Miramax haya puesto sus ojos en él. Dirigida por el también latino León Ichaso, *Piñero* se estrenó en su país de origen a fines del año pasado y se exhibió poco más tarde en el Festival de Berlín. Con el hasta ahora mediano Benjamin Bratt en actuación consagratoria, el sello Gativideo lanza la película por estos días en video, sin previo paso por los cines.

Según cuenta Ichaso –exiliado cubano que trabajó en series como "División Miami" e "Historia del crimen", películas sobre la comunidad latina en Estados Unidos y un par de recientes biografías fílmicas de Jimi Hendrix y Muhammad Alí–, la figura de Piñero lo había atrapado hace rato. Miguel Piñero (o Mickey, como se lo conocía en Nueva York) nació a fines de los años '40 y a comienzos de la década del 70 fue a parar a la cárcel de Sing Sing, bajo cargos de robo a mano armada y narcotráfico. A partir de esa experiencia produjo la obra de teatro *Short Eyes*, que tuvo gran repercusión en el momento de su estreno en Nueva York, ganó varios premios Tony y contó con una versión cinematográfica. Poco más tarde, Piñero –cuyo torrentoso estilo poético ostentaba la marca al agua de la *beat generation*– resultó uno de los principales animadores del Nuyorican Poets Cafe, por cuyo escenario pasaron, como invitados, los mismísimos Allen Ginsberg, William Burroughs, Gregory Corso y Lawrence Ferlinghetti.

Autor del guión, Ichaso decidió apretar esas cuatro décadas vividas al filo de la navaja en 90 minutos en los que el brochazo adquiere rango de figura de estilo. A diferencia de la mayoría de las biografías cinematográficas –incluida la reciente de Reynaldo Arenas–, *Piñero* pulveriza toda cronología o hilo narrativo, practicando un zapping vertiginoso entre las distintas etapas de la vida del personaje. Voluntariamente desordenada, tan caótica como la propia vida y obra de Piñero, el permanente paso del blanco y negro al color y del digital al fílmico acentúa la cualidad fracturada de la película, que la frecuente utilización de cámara en mano, las irrupciones salseras y el montaje abrupto terminan de potenciar. Más que una vida y un personaje, lo que surge de este material, para bien y para mal, son pantallazos de vida. O *pinchazos*, para utilizar una jerga más pertinente. En su veloz sucesión cobra tanta importancia un apasionado recitado público como un encuentro íntimo con un travesti, una visita a un "picadero" de heroína como un breve regreso a la tierra natal, un hurto callejero como la vasta colección de disputas, escandaletes y pendencias.



Benjamin Bratt y una actuación consagratoria como Miguel Piñero. *El poeta "nuyorican" fue todo un personaje en la escena literaria de NY.*

Asoman por allí otros poetas "neoyorriqueños" (entre ellos Miguel Algarín, mentor de Piñero, a quien encarna el siempre excelente Giancarlo Esposito), el empresario teatral Joseph Papp (el veterano actor de teatro Mandy Patinkin), la compañera del protagonista (la supersexy y tal vez excesivamente hollywoodense Talisa Soto) y su mamá, interpretada por esa figura señera de la actuación latina que es Rita Moreno. Sobre todos ellos se eleva Benjamin Bratt, cuyos mayores créditos hasta el momento habían sido su protagónico en la serie "La ley y el orden" y los cuatro años que duró en el papel de novio de Julia Roberts. Asumiendo un rol para el que previamente habían circulado los nombres de Johnny Depp, Benicio del Toro, John Leguizamo y hasta el salsero Marc Anthony, a cargo de un personaje a veces simpáticamente atorrante y otras simplemente repudiable, espasmódicamente inspirado o patético, pero siempre histriónico y carismático, Bratt consuma uno de esos *tours de force* que suelen cambiar para siempre la carrera de un actor. Y encima se da el lujo de otorgarle al film entero, por su sola composición, una organicidad a la que, de no ser por él, difícilmente podría aspirar.



Lanzamientos

LA BELLA Y LA BESTIA, EDICION ESPECIAL, de Gary Trousdale y Kirk Wise. 1991, 84 min. Disney Argentina, Colección Mágica. 9 PUNTOS



Lo de "edición especial" suena a exageración: lo único que diferencia a esta versión de la original es una escena cantada y bailada por la tetera, el candelabro y demás objetos vivientes del castillo de La Bestia. Pero no hay por qué pedirle más a la que fue y sigue siendo una película animada casi perfecta, con la que Disney puso de cabeza sus propios paradigmas. Recuérdese: la heroína no canta canciones tontas al estilo *Blancanieves* y prefiere los libros a las tareas de la casa; por más que su aspecto sea feroz, el monstruo esconde un tierno corazón; la gente del poblado y el machista asqueroso de Gastón están dispuestos a prenderle fuego al "diferente". Tanta corrección política sonaría falsa si no fuera porque está transmitida con una energía irresistible y grandes números musicales.

UN DIA DE SUERTE, de Sandra Gugliotta. Con Valentina Bassi, Fernán Mirás y Damián de Santo. 2002, 100 min. Primer Plano Video. 7 PUNTOS



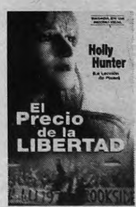
Una nueva oportunidad para ver esta buena película del reciente cine argentino. Para su debut en el largometraje, Sandra Gugliotta (participante de aquellas *Historias breves* de mediados de los '90) eligió una historia bien de acá y ahora. Sin una vocación definida y ante la falta de oportunidades, una chica de clase media en pleno descenso social (Valentina Bassi) sobrevive haciendo encuestas. Pero su verdadera vida parece estar en alguna otra parte. Fumando porro con los amigos, haciendo alguna transa para salir del apuro, traficando psicofármacos o "reventando" tarjetas de crédito robadas. A su alrededor, la gente sale a la calle para protestar (la película se filmó durante los grandes apagones de 1999) y emigrar al norte opulento aparece como la única salida. Ojo: esta película está viva.

MONTECRISTO, de Kevin Reynolds. Con J. Caviezel, Guy Pearce, Richard Harris y D. Dominczyk. 2002, 126 min. Gativideo. 8 PUNTOS



Cuando Hollywood parece incapaz de filmar nada que no sean superproducciones ostentosas, llenas de chiches y efectos fáciles, hete aquí esta mosca blanca, que se deja disfrutar de punta a punta. El vapuleado Kevin Reynolds (el de *Waterworld*) filma *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, creyendo a pie juntillas en la historia que ésta cuenta y dejando de lado esos vicios de los tiempos que son el ansia de lucimiento y las poses cancheras. A la hora de contar la clásica y descabellada historia de traiciones, cárcel, mascaradas y venganza, Reynolds se deja llevar por la aventura tanto como lo hace el propio héroe. El resultado es tan transparente, fluido y placentero como puede serlo la propia lectura de la novela, y hasta los actores encajan con total naturalidad en esta propuesta antinarcisista.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD, de Tony Bill. Con Holly Hunter, S. Skarsgård y T. Levine. 2000, 101 min. SBP. 7 PUNTOS



En junio de 1973, apoyados por su sindicato, los trabajadores de una mina de carbón de Harlan County, en el estado sureño de Kentucky, iniciaron una huelga por tiempo indeterminado en reclamo de un nuevo convenio laboral. Once meses más tarde, el movimiento había triunfado no sin haber dejado incidentes varios y algún muerto. Es uno de los capítulos más heroicos en la historia de las luchas obreras en los EE.UU., que ya había sido objeto de un gran documental (*Harlan County, USA*) y ahora el cine de ficción también la reconstruye, en este especial de la cadena televisiva Showtime. Sin que haya que lamentar molestas romantizaciones, Holly Hunter da vida a la combativa mujer de un minero, líder de la "rama femenina" del movimiento.

"SHYLOCK", EN UNA NOTABLE PUESTA CON MANEL BARCELO

Redescubrir a Shakespeare

El actor catalán brilla en el Teatro Alvear con una puesta que juega con textos del bardo, hasta convertirse en una lección de actuación.

SHYLOCK 8 PUNTOS
de Gareth Armstrong
Intérprete: Manel Barceló.
Traducción: Joan Sellent.
Escenografía: José Mechero.
Vestuario: Mariel Soria.
Iluminación: Quico Gutiérrez.
Dirección: Luca Valentino.
Lugar: Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Unicas funciones, hoy y mañana a las 20.30.

Por Hilda Cabrera

En ninguno de los dos excelentes espectáculos presentados por el actor catalán Manel Barceló en breve temporada en el Alvear, este juglar de nuevo cuño necesitó recurrir al "parece verdad" para atrapar al espectador atento y ávido de buenas interpretaciones. Así como la utilización de ese eficaz hallazgo onomatopéyico que es el *grammelot* resulta ser uno de los componentes fundamentales de *La tigresa* (el relato inicial del primer trabajo que ofreció este artista entre el 12 y el 15 de setiembre), en *Shylock* conjuga otras cadencias del lenguaje. Barceló multiplica tonalidades y climas, poniendo esta vez la voz y el cuerpo a algunos textos de William Shakespeare (fragmentos varios de *El mercader de Venecia* y otros de *Romeo y Julieta*), de Christopher Marlowe (un pasaje de *El judío de Malta*), y los propios de Gareth Armstrong, según la versión española de Joan Sellent.

Porque en esta puesta, como en la que le precedió en esta gira (*La tigresa y otras historias*, que incluía *El primer milagro del niño Jesús* e *Icaro y Dedalo*, dirigida por José Antonio Ortega), el actor hace suyas la comicidad de las farsas populares, el minimalismo de las rutinas de un *clown* y el clima relajado del teatro de variedades. En parte, porque los autores de estos monólogos (los italianos Dario Fo y Franca Rame, de *La tigresa...*, y el galés Armstrong, de *Shylock*) han escrito para que los intérpretes "escuchen" realmente al público. Barceló es uno de ellos. El actor se prodiga en infinidad de voces: modula tonos, imposta o emite sonidos sibilantes, y tuerce el ritmo con sorprendente fluidez, imprimiéndole gracia a las pausas y los silencios.

En este arte de narrar historias y desbrozar algunos textos clásicos con instrumentos cómicos, el actor va guiando y descubriendo junto al espectador atento situaciones que en ningún momento se paralizan. Por el contrario, impulsan la acción y propician desdoblamientos y picardías, en una especie de juego dialéctico entre contrarios. Es una forma de potenciar la sátira y la crítica. Barceló logra de esta manera señalar absurdos históricos, tiempos violentos y actitudes mezquinas. Así como los textos de Fo y Rame abren camino a un universo fantasioso que abarca a la China dominada por Chian Kai Chek y sus soldados armados por Estados Unidos; a la Italia clerical y a la Antigua Grecia, el relato de Armstrong transita la historia del pueblo judío y muy especialmente la del teatro isabelino, tal como las enfoca Túbal, el único amigo de Shylock en *El mercader...*. Porque en este monólogo, el protagonista es Túbal, sólo que Barceló no se detiene en este personaje. Remeda gestos y ademanes de muchos otros, incluidos algunos prototipos meridionales. El actor bromea y reflexiona además sobre asuntos pasados y presentes. Su breve pero afinada alusión al actor argentino que en España debe pronunciar a la perfección la *ce* y la *zeta* es una de las innumerables secuencias en las que revela su sensibilidad y maestría para comunicar sintetizando.

La "prepotencia" de los poderosos y la exclusión son temas centrales en los dos espectáculos presentados en el Alvear, tratados además con desprejuiciado humor. Un ejemplo es *El primer milagro del niño Jesús*. Allí un dios de barba rubia reprende a Jesús, representado como un niño travieso y justiciero: "¿Qué *guarrada* has hecho ahora? Mira que bajo y te crucifico". Si el teatro está para liberar la imaginación, como dice Túbal o el relator de *Shylock*, el actor catalán logra este cometido en sus dos espectáculos. Barceló impresiona como un inventor de escenas, a la manera de los juglares tradicionales que elaboran un incidente con el propósito de instrumentarlo luego. Túbal, personaje secundario en *El mercader...* de Shakespeare, es en todo caso revalorizado. "Su aporte era decisivo", según acota el actor.

> **Garganta:** ***El actor se prodiga en infinidad de voces: modula tonos, imposta o emite sonidos sibilantes, y tuerce el ritmo con sorprendente fluidez.***

El monólogo de Armstrong es en ciertos aspectos la revancha de un marginado que, ahora con voz propia, opina sobre historia y ficción teatral. Se refiere a Marlowe y su antisemitismo, y señala que la escenificación estereotipada del judío llenaba los teatros de la Inglaterra isabelina. Trae a escena a Jesús, Pilatos y Barrabás, pone en primer plano algunos oscuros tiempos históricos y satiriza la intriga de *El mercader...*. Interpreta algunos parlamentos, como el de la defensa de Shylock, el judío prestamista que exige a un noble veneciano una libra de carne de su propio cuerpo como garantía del crédito, anécdota que el actor cuenta le llegó a Shakespeare a través de *Il Pecorone*, de Giovanni Fiorentino, texto que se supone escrito en 1378. En el relato de este fabulador cabe todo: la mascarada de Venecia, el costo de un trayecto en góndola, los afanes comerciales de los Reyes Católicos y las interpretaciones de actores célebres, como el inglés Edmund Kean, cuyo primer gran éxito fue, según quedó registrado, la composición de un *Shylock*, en 1814, en el Drury Lane Theatre de Londres.

En esta exploración irónica de los "subtextos" –como bromea Barceló–, su personaje aporta datos sin abandonar el juego propio del teatro. Por ello retorna una y otra vez a Túbal, quien, reivindicado, transmite el dolor que le causa tener que abandonar al vencido y despojado Shylock en su momento más triste. Pero a él le toca seguir su camino de actor bufo, de narrador de historias que, una vez dichas, tendrán que sostenerse aun cuando él desaparezca.



Barceló domina a la perfección la voz como instrumento expresivo.
La obra retoma a Túbal, un personaje secundario de "El mercader..."

El candidato, en EE.UU.

El descrédito de los políticos argentinos hizo que América impulsara un nuevo reality, "El candidato de la gente", que busca a un postulante televisivo a la elección de diputado porteño. Ese programa saldrá los lunes y miércoles a las 21, conducido por Jorge Rial, restándole dos días de aire a "Detrás de las noticias", que conduce Jorge Lanata, dijo ayer una fuente segura del canal. Lo curioso es que la idea llegó a la televisión estadounidense: el reality show "American Candidate", que se emitiría por la señal de cable Fox, buscará elegir el "candidato del pueblo" que compita en las presidenciales del 2004. La idea del programa es resultado de la colaboración del veterano documentalista R. J. Cutler, el director de *Austin Powers* Jay Roach y el productor Tom Lassally, para hallar a "personas calificadas" para la vida política de los EE.UU. Para presentarse al show, los aspirantes –ciudadanos estadounidenses de al menos 35 años y residentes en el país en los últimos siete años– deberán responder a un cuestionario y presentar un video en el que expongan su programa y sus planes de gobierno. La producción podría iniciarse en enero de 2003, con 13 episodios grabados frente a algún lugar simbólico, como el Monte Rushmore o la estatua de la Libertad. Según los organizadores, el programa también será un test para verificar si la política está abierta a todos. "Nos enseñan que cualquier niño o niña puede llegar a la presidencia, pero sabemos que no es así", dijo Cutler.



"Hay demasiada leyenda en torno de los inmigrantes"

Juan Carlos Gené dirige una nueva puesta de "Stefano", de Armando Discépolo, que relativiza la épica sobre la ola de inmigración vivida en la Argentina de comienzos del siglo XX. "Nos habla de esa trastienda de nuestro país, un espacio de frustración y persecución de fantasías", detalla.

Por H. C.

Los deseos y las frustraciones de los inmigrantes de comienzos del siglo XX en la Argentina han sido retratados de manera excepcional por Armando Discépolo, autor nacido y muerto en Buenos Aires (1887-1971), que se dedicó además a la traducción y adaptación de piezas de autores extranjeros y a la dirección teatral. En *Stefano*, de 1928, obra que subió a escena ayer en el Teatro Nacional Cervantes, la fragilidad de quienes llegaban al país con la esperanza de una vida mejor se convierte en estampa de una época. En diálogo con **Página/12**, el director Juan Carlos Gené (también dramaturgo y actor, pero no en esta ocasión) pone al personaje de Stefano a la misma altura que el Edipo de Sófocles. "Es nuestro clásico", apunta, sin olvidar por eso al Mateo de la obra de igual título escrita en 1923 por Discépolo, autor entre otras piezas de *El organito* (1925), escrita en colaboración con su hermano Enrique Santos, *Babilonia* (1925), *Amanda y Eduardo* (1931) y *Cremona* (1932).

En esta nueva puesta de *Stefano* ("grotesco en un acto y un epílogo", según la edición de 1928, año de su estreno en el teatro Cómico por la compañía de Luis Arata), Gené dirige a un elenco integrado por Luis Brandoni, Perla Santalla, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. En esta historia de inmigrantes no aparecen los triunfadores. La conclusión a la que llega el napolitano Alfonso, padre de Stefano, pinta ese fracaso. El hombre vendió todo lo que tenía en su tierra natal en pos de una ilusión: la de lograr mejores condiciones de vida, "*ideale* –dice– *que no s'alcanza*", que se parece a correr detrás de una *mareposa*. En opinión de Gené, los temas que expone el autor nos sensibilizaban aún hoy, cuando son muchos los argentinos que emigran. "Discépolo nos habla del trasfondo de los hechos, de esa trastienda que en nuestro país es siempre la misma: un espacio de frustración y, al mismo tiempo, de persecución de fantasías e ideales inalcanzables", resume.

–Un trasfondo que tal vez estaba muy presente cuando escribió esta obra...

–Discépolo la estrenó en 1928, el año de mi nacimiento. Había finalizado la presidencia de Alvear y comenzaba el segundo período de Yrigoyen, derrocado dos años más tarde por el golpe militar de Uriburu. El proyecto constitucional hacía agua. Stefano corresponde a un período en el que se llora por algo que nunca llegó a concretarse y que se presiente que nunca se logrará. Es una experiencia muy argentina ésa de sentir nostalgia de algo que se cree haber perdido cuando en realidad no se tuvo nunca.

–Eso es lo que manifiesta Stefano cuando toma conciencia de que su vida concluye sin haber empezado. Esta es también hoy en la Argentina una impresión generalizada y puesta de manifiesto aun por quienes han tenido experiencias valiosas.

–Y las siguen teniendo. Porque a pesar del desastre político y social que estamos padeciendo, hay en nuestro país una gran efervescencia creativa. Cuanto más se nos niega, más vitalidad mostramos desde lo cultural. Lo veo como un resarcimiento ante tanta miseria. Lo insólito es que frente a la agonía de un final que nunca se da, el impulso de vida sea tan fuerte. Es una contradicción difícil de interpretar.

–Quizá pueda interpretarlo desde lo personal, a partir de la coincidencia de que nació en 1928 y cuenta con una trayectoria artística importante.

–En el mito familiar mío, puedo decir que estuve en la Plaza de Mayo el 12 de octubre de 1928. En la panza de mi madre, que celebraba la segunda presidencia de Yrigoyen. Mi abuelo había sido ministro en la primera presidencia. Siendo chico, y después, imaginé verla entre la multitud. No puedo decir que recuerde el golpe militar del '30, pero creo que algo de ese clima de miedo y tristeza quedó en mí. No sé si por lo que contaba mi familia o por mi memoria, creo recordar el ruido que producía el paso de la caballería por los adoquines de la avenida Córdoba. Nosotros vivíamos en Córdoba y Billinghurst. Creo que ese lapso del '28 al '30 está contenido en *Stefano*, donde hay una combinación de euforia y fracaso. Discépolo intuye así a nuestro país.

–Una de las diferencias, respecto del presente, es que en la obra los personajes son básicamente inmigrantes...

–Pero el fenómeno de la inmigración nos ha marcado profundamente. Habitualmente se dice que los argentinos descendemos de los barcos. Esa es una frase graciosa que pretende negar una existencia anterior, donde hubo que pelear por la independencia y padecer guerras civiles. Ocurre que el inmigrante, el que deja el lugar en el que ha formado su personalidad y su yo, cuando llega a un país como la Argentina, donde se fantasea tanto, se enfrenta a un drama. Esa masa de dolor de los que trabajosamente fueron rearmando su vida se ha incorporado a nuestra nacionalidad. No me refiero al desarraigo sino a esa herencia de dolor, de sensación de pérdida de la que muchos argentinos no nos desprendemos. Es posible que yo sea neuróticamente sensible a este tema, porque a mí también me tocó emigrar en los años de la dictadura militar. Pero fue otra época, diferente de aquella en que un viaje como ése se hacía una vez en la vida y para no regresar. Sobre los inmigrantes en la Argentina ha habido siempre una leyenda rosa que debiera matizarse con algunas verdades.

–En cuanto al personaje de Stefano, no muestra sólo el deseo de alcanzar un mejor nivel económico sino también el de cumplir un sueño artístico. ¿Eso es, como diría otro personaje, Alfonso, correr detrás de una mariposa que nunca se alcanza?

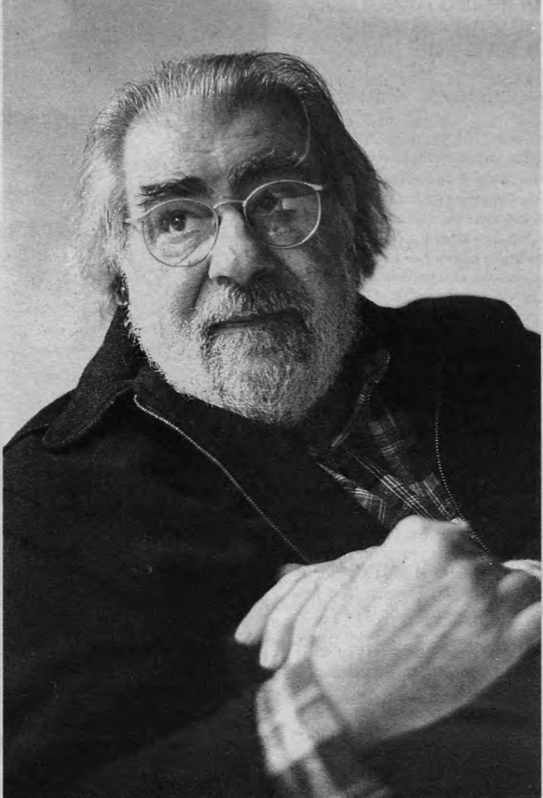
–¿A quién se le podía ocurrir que en la Argentina de los años 20 surgiera un gran compositor de ópera? El fracaso de Stefano era inevitable. El quería ser como Verdi, y eso era imposible, porque se trataba de otra cultura. En la obra no hay juicio alguno sobre el talento de Stefano, pero se deja en claro que la fantasía y la vocación de ese hombre no tienen espacio en un país donde desde comienzos del siglo XIX se había construido un teatro dedicado a la ópera que respondía a las veleidades de la burguesía que integraba la clase dirigente argentina, y no a las vocaciones más profundas de su propio pueblo. La pasión de la alta burguesía por la ópera era una manifestación de su *status* y el grado de civilización a la europea que se quería mostrar. De ninguna manera representaba a una vocación profunda.

–¿Aquel deseo sería entonces otro ejemplo de autoengaño, una característica muy argentina, según se deduce de ésta y otras obras de Armando Discépolo?

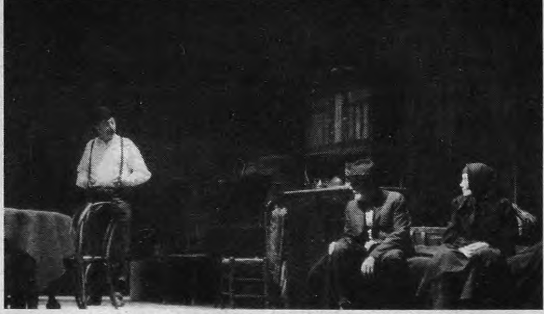
–La mentira está implícita en la carta que Stefano, que en la obra llega a la Argentina en 1895, les envía a sus padres, para que vendan todo y viajen a Buenos Aires, donde, les dice, llueve dinero. Esta imagen, era absolutamente fantasiosa. Todo lo que cuenta y desea tiene pies de barro. Quizá por eso resulte *Stefano* una obra tan conmovedora.

Epoca: ***"'Stefano' corresponde a un período en que se llora por algo que nunca llegó a concretarse y que se presiente que nunca se logrará".***

Arnaldo Pampillón



Gené considera la obra de Discépolo "uno de nuestros clásicos".
El inmigrante del título sueña con ser un gran compositor de ópera.



"Stefano" va de jueves a domingos en el Teatro Nacional Cervantes.

UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA A ISABEL ALLENDE

Los cuentos de la abuelita

La escritora chilena explica por qué sus nietos inspiraron su nueva novela, "La ciudad de las bestias", en un programa que se emite mañana.

Por Verónica Abdala

A los sesenta años, dos décadas después de la aparición de su obra más famosa, *La casa de los espíritus*, y después de haber consolidado a través de otros numerosos libros su relación con un público esencialmente femenino, la escritora chilena Isabel Allende se lanza a la conquista de los lectores adolescentes con *La ciudad de las bestias* (Editorial Sudamericana), su nueva novela. Sus tres nietos le sirven de excusa a la hora de justificar el riesgo. Aunque las malas lenguas aseguran que el éxito abrumador de la serie inglesa *Harry Potter* terminó de convencerla acerca de los posibles beneficios del proyecto.

Se trata, en rigor, del primer tomo de una futura trilogía, pensada para chicos de 12 años en adelante. El personaje central, Alexander Cold, es un joven estadounidense de 15, que protagoniza una serie de aventuras ambientadas en el Amazonas, en esta primera entrega (la escritora ya está escribiendo el segundo tomo, que transcurre en el Himalaya), junto a su abuela Kate, periodista especializada en crónicas de viajes. La expedición que emprenden los llevará tras las huellas de una criatura fantástica, "un humanoide de dimensiones gigantescas" que se esconde en la selva amazónica y que aporta al libro el elemento de realismo mágico, uno de los sellos característicos de la literatura de Allende.

La autora de *Cuentos de Eva Luna, De amor y de sombras, Afrodita* y *Paula* relata las instancias previas a la escritura de *La ciudad...* y aporta algunas claves que sirven a una mayor comprensión de su pensamiento y de sus anteriores libros en un programa exclusivo que Canal (á) emitirá mañana domingo a las 21 (repite el miércoles 9 de octubre a las 22), en el marco de su ciclo "El especial de la semana". El envío cuenta con una extensa entrevista que la escritora concedió en su casa de San Francisco, California, y con imágenes especialmente producidas en el Amazonas y en Nueva York, los escenarios en que se desarrolla la novela.

Allende cuenta allí que en el origen de este libro hubo un sueño.



El origen de su nueva novela, dice la escritora chilena, fue un sueño.
La entrevista será emitida mañana a las 21 en un especial de Canal (á).

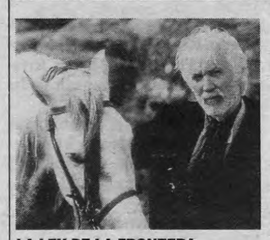
> **Idea:** *"Hay momentos en que pareciera que la humanidad se va al diablo. Sin embargo, creo que avanzamos hacia un mundo más racional, tolerante y democrático".*

La historia de cómo fue dándole forma a su novela se inició cuando se decidió a desentrañar sus posibles significaciones, como tirando de un hilo invisible. Las primeras imágenes no parecían tener un sentido claro: soñó con una caja negra que absorbía los sonidos de la naturaleza, y los atesoraba en su interior para liberarlos en un futuro, para revelárselos solamente a ella. Sólo con el tiempo comprendió que ésta simbolizaba la posibilidad de recuperar la inspiración que, sentía, había perdido tras la muerte de su única hija mujer, a mediados de la década pasada.

"Comprendí que recuperaría la inspiración y la posibilidad de entregarme a la lujuria de inventar historias a partir de mis recuerdos de un viaje a Brasil", explica. En un primer momento no supo cómo ordenar esa vorágine de imágenes, colores y olores, con los recuerdos de aquellos días. Pero al menos empezaba a abrirle camino a esa intención, hasta entonces oculta, de convertirlos en libro. "Después lo escribí sin poder detenerme, pensando en los hijos de mis hijos, Alejandro, Andrea y Nicole, que me pidieron esta historia. Este es el cuento que juntos deseábamos leer, y no encontrábamos", dice la sobrina del ex presidente chileno, que además se mantiene desde hace años entre las autoras latinoamericanas que más venden en el mundo.

Otras de las cuestiones en las que se detiene en esta charla son ciertas características inherentes al oficio de escritor ("para inventar y escribir historias siempre necesitas cierta distancia, por eso solemos ser seres en algún sentido marginales"), su visión de lo que sería "un mundo manejado por mujeres" ("seguramente más conciliador, muy diferente de éste en el que prima la lógica de la confrontación y el sálvese quien pueda"), y este principio de milenio. "Hay momentos en la historia de la humanidad en que pareciera que todo se va al diablo, que no hay salida. Sin embargo, creo que la tendencia histórica avanza hacia un mundo más racional, solidario, tolerante y democrático. Creo que evolucionamos, sin ser del todo conscientes de ello."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA LEY DE LA FRONTERA
De Adolfo Aristarain
A las 20 por Europa Europa

Cuatro años después de *Un lugar en el mundo*, Aristarain volvió sobre sus personajes predilectos, que prefieren marginarse antes que someterse. Planteada como una de aventuras, *La ley...* transcurre en 1924, en la frontera entre Galicia y Portugal. Allí están Joao, un vivillo portugués escapado del seminario al que lo habían confinado sus padres, y Xan, un gallego desertor de la milicia. Los fugitivos se tropezarán con una periodista travestida y empeñada en conocer al más legendario bandido de la región, Federico Luppi.



EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
De Jorge Fons
A las 23.55 por Space

El realizador mexicano unió cuatro historias en una calle de barrio y un conventillo en la ciudad de México. Sobre una novela del Nobel Naguib Mahfouz, el film presenta una serie de coloridos arquetipos: Don Rutilio, el autoritario dueño de la cantina de la zona, su hijo Chava, que sueña con una vida mejor del otro lado de la frontera, Alma (Salma Hayek), la joven que ama y no es amada por el peluquero del barrio. Es notable cómo una novela que transcurre en Egipto puede ser la base de un film tan latinoamericano.



EL TALENTOSO SR. RIPLEY
De Anthony Minghella
A las 16 por HBO

Una versión fluida y elegante de la novela de Patricia Highsmith, en que la atmósfera sensual que recubre el relato se articula con una tenaz intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un ambiguo joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo, que goza de su fortuna. Al llegar a Europa, Ripley descubre un mundo que lo embarca en un complejo proceso de metamorfosis, que lo lleva a fijar un claro objetivo: ser el otro, vivir una vida soñada, aunque tenga que matar.



NAUFRAGO
De Robert Zemeckis
A las 21.50 por Movie City

El realizador de *Volver al futuro, Contacto* y *Forrest Gump* vuelve a trabajar con Tom Hanks en este film sobre un hombre perdido en una isla desierta. Chuck Nolan es un ingeniero de sistemas de Federal Express que vive pendiente del tiempo. En uno de sus tantos viajes, el avión sufre un espantoso accidente y él es el único sobreviviente. Durante cuatro años, Nolan quedará anclado en una isla del Pacífico sin más compañía que una pelota de cuero, y se verá obligado a reinventarse a sí mismo para poder sobrevivir.

TV

10.00
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
10.30
7-NUESTRO EJERCITO.
11.00
7-ISER TV.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
12.00
2-LA CORTE.
7-JINETEANDO.
9-SABRINA.
11-ZAPPING ZONE.
13-MUSICA TOTAL.
13.00
2-IMPACTO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-CINE: "El gran juego".
13-RENEGADO.
16.00
2-VA POR VOS.
7-EN LAS MEJORES SALAS, conducido por Gabriela Rádice y Carlos Polimeni.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'El chico magnético'".
16.25
13-CINE PLUS: "Mannequin".
17.00
7-KM O, TURISMO ARGENTINO.
11-CINE: "Nada que perder".
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA, conducido por Osvaldo Quiroga.
18.20
13-CINE PLUS: "El secreto de mi éxito".
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DX3.
11-CINE: "Siete días, siete noches".
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-PREMIOS GRAMMY LATINOS 2002.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Catorce estaciones".



El cine que nos mira: "Catorce estaciones", de Antonio Giménez Rico. A las 22 por Canal 7.

9-CAFE FASHION.
11-LA GRAN PROPUESTA.
13-EL PELICULON: "El hombre de la máscara de hierro".
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-CONFESIONES.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El dulce rumor de la vida *(Giuseppe Bertolucci, 1999). Ganadora del Ombú de Plata en el Festival de Mar del Plata 1999, la película del hermano menor de Bernardo Bertolucci se centra en la relación madre/hijo y la búsqueda del padre ausente. Narrado en tres tiempos sucesivos, el film hace eje en la relación entre Sofía, actriz de teatro, y un niño al que su madre abandonó al nacer. Sofía asumirá como propio ese hijo de otra, y más tarde, a modo de venganza ante el hombre que la engañó, dirá que es hijo de un amante. El niño pasará de una a otro hasta que, en un día inesperado, dé con su verdadera madre en un bar de un pueblo (Village Recoleta y Cosmos).*



El bonaerense *(Pablo Trapero, 2002). Usos y costumbres de un policía en el lejano Oeste –el Conurbano–, el film dice mucho sobre la Argentina de hoy (Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Complejo Tita Merello, Atlas Sta. Fe, General Paz, Cinemark Caballito).*

■ **Matanza** (Grupo Primero de Mayo, 2001). Los realizadores Nicolás Batlle, Rubén Delgado, Fernando Menéndez y Emiliano Penelas conforman el Grupo Documental Primero de Mayo, que durante 4 años siguió a una familia careciente del partido de La Matanza, una de las zonas más castigadas. Y en torno de ella retrataron el surgimiento del movimiento piquetero y la crisis económica que desembocó en los acontecimientos de diciembre de 2001. El resultado es este descarnado documental (Cosmos).

■ **Lugares comunes** (Adolfo Aristarain, 2002). Aristarain toca buena parte de los temas centrales de la Argentina de hoy y retoma las constantes que recorren su obra en esta historia protagonizada por Federico Luppi. El profesor Fernando Robles es jubilado de oficio y todo aquello que le daba solidez a su mundo parece derrumbarse. Viaja a Madrid junto a su mujer Lili (Mercedes Sampietro) para visitar a su hijo Pedro (Carlos Santamaría), con el que estaba distanciado. A su regreso, los Robles esquivarán el colapso familiar empezando de cero en un paraje cordobés(Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, América, Atlas Lavalle, Gaumont, Complejo Tita Merello, Patio Bullrich, P. Alcorta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Noches blancas** (Christopher Nolan, 2002). El joven director británico de *Memento, recuerdos de un crimen* se ajusta aquí a un modelo de thriller más tradicional para contar la historia de un detective que viaja de Los Angeles a Alaska buscando resolver un crimen. Dormer (Al Pacino) es un héroe contemporáneo, pero carga con una culpa que no lo deja dormir y que justifica su partida al desierto blanco: plantó evidencia falsa durante una investigación anterior. Mientras los sabuesos de Asuntos Internos le muerden los talones, su encuentro con una policía de la zona que lo idolatra pondrá al personaje frente a su verdadero rostro (Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Lavalle y Sta. Fe, Cinemark Palermo y Caballito, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y Multiplex Belgrano).

■ **La cosa más dulce** (Roger Kumble, 2002). Esta comedia urbana con guión de Nancy Pimental, una de las guionistas de *South Park*, es una desinhibida mezcla entre *Sex and the City* y *Loco por Mary*. Sus tres protagonistas, despampanantes solteras de 30 años (Cameron Diaz, Christina Applegate y Selma Blair), no se privan de nada, ni siquiera de caer lo más bajo posible, en un desfile que escandaliza, divierte y humilla tanto a inocentes como a las supuestas dominadoras. Cuando las chicas salgan a la ruta en busca del hombre ideal, la comedia urbana deviene en una road movie que no deja títere con cabeza (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero).

■ **Camino a la perdición** (Sam Mendes, 2002). El director de *Belleza americana* vuelve a hacer foco en las familias disfuncionales con esta tragedia gangsteril basada en una novela gráfica de Max Allan Collins. Corren los años '30 en Chicago y alrededores y Michael Sullivan (Tom Hanks) trabaja para su padre adoptivo, el capomafia John Rooney (Paul Newman). Pero el pequeño hijo de Sullivan ve algo que no debe, y deberá huir junto a su padre para salvar su vida (Metro, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano).

■ **Batalla real** (Kinki Fukasaku, 2000). El veterano director japonés de clásicos de artes marciales ensaya una crítica a los realities de supervivencia. En un Japón de un futuro cercano en el que la deshumanización ha llegado a límites intolerables, 42 adolescentes son encerrados en una isla desierta para participar de un juego perverso del que sólo uno sobrevivirá. Si al término de tres días queda más de uno, todos morirán. Takeshi Kitano es el encargado de dictar las reglas del juego, que promete escenas de violencia y mutilaciones varias (Premier).

■ **Caja negra** (Luis Ortega, 1999-2002). Utilizando procedimientos del cine de ficción y la mirada del documental, este es más un experimento del realizador de 21 años –hijo de Palito– que una película convencional. El padre (Eduardo Couget) acaba de salir de prisión y recorre las calles sin rumbo aparente. La hija, Dorotea (Dolores Fonzi), y la abuela centenaria (Eugenia Bassi) se acompañan todo el tiempo que pueden. Couget y Bassi hacen de sí mismos, y es en la intersección con la actriz que surge el primer núcleo dramático de un film que casi no tiene argumento (Complejo Tita Merello).

LIBROS



Julio Cortázar. Cartas. *Edición a cargo de Aurora Bernárdez (Editorial Alfaguara). "Odio las cartas literarias. Yo me siento en la máquina y dejo correr el vasto río de los pensamientos", escribió Julio en 1942. Esa declaración de principios es la que caracteriza esta recopilación de su correspondencia, agrupada en tres volúmenes, que abarca el período comprendido entre 1937 y 1984, año de su muerte. En estas páginas, Cortázar parece dar cuenta de todos los aspectos de su vida personal y literaria, con su sello.*

■ **Vincent Van Gogh. Cartas a Theo.** (Adriana Hidalgo editora) Las cartas que Van Gogh le escribió a su hermano Theo a partir de 1872 constituyen una fuente biográfica invalorable y única para conocer la realidad de este genio de la pintura. Casi al modo de un diario íntimo, estos documentos dan exhaustiva cuenta de su cotidianidad.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Hoy: "El espíritu de la colmena", de Víctor Erice. Mañana: "El Sur", de Víctor Erice. A las 14.30, 18 y 21 en el teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.*

■ **C.C. Konex.** Hoy: *Freaks*, de Tod Browning. A las 17 en Av. Córdoba 1235. **Gratis.**

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Dos mujeres*, de Vittorio De Sica. A las 19. en Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".

■ **Cine Club TEA.** *Olvídate de América* de Vanessa Jopp. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Imagen.** Hoy: *Jamaica/FMI: morir a crédito*. A las 19 en Thames 2289.

■ **Universidad Maimónides.** Hoy: *Teorema*, de Pier Paolo Pasolini. A las 17 en el Auditorio de la Universidad, Hidalgo 775.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel. A las 19.15 en Moldes 2155.

MUSICA



Jorge Drexler. *Uno de los nuevos "mimados" del público porteño sensible regresa a Buenos Aires para mostrar sus canciones. En ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy, mañana y el lunes a las 21.*

■ **Las Pelotas**, **Catupecu Machu**, **Cienfuegos**, **Intoxicados**, **La 25**, **Locotes**, **La Cosa**, **La Zorra** y **El Hombre de Plata**, **Gauchos Rabiosos** y **3 D** en La Falda Rock, Anfiteatro de La Falda, La Falda (Prov. de Córdoba). Hoy desde las 18.

■ **Luis Alberto Spinetta**, **Pappo**, **David Lebón**, **Ricardo Soulé**, **Moris**, **Mousse**, **Mondo Aurelio**, **+12db**, **La Maza** y **Tripas Calientes** en La Falda Rock, Anfiteatro de La Falda, La Falda (prov. de Córdoba). Mañana a partir de las 18.

■ **Huanca Hua** en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Albahaca** en el C.C. Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Butumbaba**, **Fidel Nadal**, **Shambhala**, **Dulces Diablitos** y **Celestito**. En el Microestadio de Atlanta, Humboldt 368. Hoy a las 21.

■ **Cuatro vientos** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Jorge Marziali** en El Viejo Varieté, Calle 49 nº 484, La Plata. Hoy a las 23.

■ **Pappo**, **Intoxicados**, **Mad**, **Kerosene** y **Monos en Bolas** en Hangar, Rivadavia 10921. Hoy a las 22.

■ **Suite Buenos Aires**. Espectáculo del compositor, pianista y bandoneonista Juan Dargenton. En Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.

■ **Festival 35 aniversario**. Vale tango, Orquesta Color Tango y otros. En La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.

■ **Willy Crook** en Viejo Indecente Bar, Thames 1907. Mañana a las 17.

■ **Juana La Loca** en La Reserva, Rivadavia 32, Mendoza. Hoy a las 23.

■ **Eleonora Noga Alberti** y **Alfredo Corral** en La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 18.

■ **Daniel Horovitz**, **Martín Almada**, **Kimbara** y **La Redoblona** en la Plaza de las Madres, Rivadavia y Callao. Hoy a partir de las 16.30.

■ **Baracatun** en el Teatro Astral, Corrientes 1639. Mañana a las 21.

■ **Murga Falta & Resto** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Gustavo Hernández** en la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, Av. La Plata 85. Hoy a las 20.

■ **Albert Pla** y **Diego Cortés** en Niceto, Niceto Vega 5510. Mañana a las 22.

■ **Dúo Fernández-Pusineri** en Cume Hue, Nahuel Huapi 5441. Hoy a las 22.

■ **Ensamble de Percusión Orquesta Amarilla** en La Antigua Herrería, Lavalleja 1145. Hoy a las 23.

■ **Camerata Bariloche** en la inauguración de la Floralis Genérica, en la Plaza Naciones Unidas, Av. F.Alcorta y Austria. Hoy a las 18.30. Entrada: 1 litro de leche larga vida.

■ **Esteban Massari**, **José Ceña** y **Oscar Laiguera**. En el Bar Oviedo, Lisandro de la Torre 2407. Hoy a las 19.

■ **Esteban Morgado** en 36 billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21.

■ **Chamuyos** en Florida Garden, Florida 899.

■ **Entre Ríos** y **Daniel Melero** en Niceto Club, Niceto Vega 5510.



La Canasta, *comedia musical protagonizada por chicos de entre 7 y 16 años. Dirección de Florencia Carchak. Hoy a las 15 y a las 17 en el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999.*

La madre, *de Bertolt Brecht y Hans Eisler sobre la novela homónima de Máximo Gorki. Elenco dirigido por Raúl Serrano y Carlos Branca. En Teatro del Artefacto, Sarandí 760, hoy a las 21.*



Hoy a las 23.30.

■ **Ciro Fogliatta** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. Hoy a las 23.

■ **Ensamble 2** en IMPA, Querandíes 4250. Mañana a las 22.

■ **Martha Bongiorno** y **Hugo Caligaris** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Mañana a las 17.30.

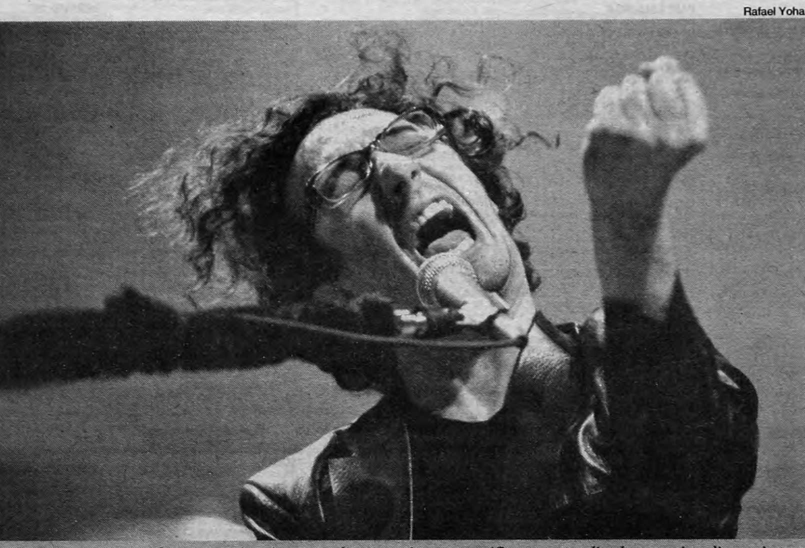
■ **Cinerama** en el C. C. Plaza, Defensa 535. A las 20.30. **Gratis.**

TEATRO



Shylock, *de Gareth Armstrong. Unipersonal del actor catalán Manuel Barceló. Dirección de Luca Valentino. Unicas funciones en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.*

Rafael Yohai



Fito Páez. *Luego de su experiencia como director cinematográfico y en medio de una gira discontinua, vuelve a presentarse sobre un escenario para festejar el Día de la Primavera. En el Parque de la Costa, Tigre. Hoy a las 20.*

■ **Stefano**, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Beatriz Spelzini y otros. Dirección de Juan Carlos Gené. **Estreno** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La cremallera**. Espectáculo de inspiración circense de Alberto Agüero. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, mañana a las 19.

■ **Son palomas**, de Daniel Jorge Fernández. Con Piero Anselmi, Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Ducca y otros. **Estreno** en el Centro Cultural Tadron, Niceto Vega 4802, hoy a las 22.

■ **Rebatibles**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea y otros. En Caliban, México 1428, hoy a las 22.30.

■ **Ciclo Nueve**. Hoy desde las 22: *Turning Point, Esta es Italia* y *Trama de la mosca y la araña*. Mañana desde las 20: *Tablas de sangre, Vida y muerte de las ballenas* y *Clandestino*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

■ **Festival del Rojas**. Presentación de *Detrás de las palabras* y *Darío tiene momentos de soledad*. **Estrenos** en Corrientes 2038, hoy a las 22.30.

■ **De mí, de él, de nosotras y de ellos**. Sobre textos de Sandra Russo. Elenco dirigido por Beatriz Amábile. En La Escalera, Av. Juan B. Justo 889, hoy a las 23.30.

■ **Ya no está de moda tener ilusiones**, dirección Mónica Viñao. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **1966**, espectáculo cómico montado sobre la estética del varieté porteño. Con Sergio Lumbardini. Dirección e Christian Forteza. En Bar Abierto, J.L. Borges 1613.

■ **Casting, sólo para niños prodigio**. Escrita y dirigida por Santiago Calvo. Por el Grupo Patrika. En Contemporáneo, Cochabamba 415, hoy a las 23 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Locos de contento**, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi, dirigidos por Hugo Arana. **Unicas funciones** en Auditorio San Isidro, Av. Libertador 16138, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Deseos venéreos**. Libro y dirección de Omar Fantini. Con Policastro y Leonardo Kreimer. En El Alambre, Lambaré 831, hoy a las 22.30.

■ **Genealogía del niño a mis espaldas**, de Ignacio Apolo. Dirección de Vilma Rodríguez. **Reposición** en el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

■ **Cortamosondulamos** (Un homenaje a Silvina Ocampo). Con Inés Saavedra, Martha Billorou y María Sol Fustiñana. Dirección de Inés Saavedra. En La Maravillosa, Medrano 1360, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Ciclo del Grupo Teatro Libre**. Presentación de *Memoria* (hoy a las 21) y *Cautiverio* (mañana a las 20). Dirección de Omar Pacheco. **Nuevas funciones** en La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124.

■ **Diccionario amoroso**. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dirige Víctor García Peralta. En Picadilly, Corrientes 1524, hoy y mañana a las 21.

■ **Parecen ángeles**, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Carolina Papaleo, Dora Baret y Roberto Antier. Dirección de Carlos Evaristo. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Lo que va dictando el sueño**, de Griselda Gambaro. Con Alicia Zanca, Jorge Suárez, Horacio Peña, Julia Calvo y Luis Machin. Dirige Laura Yusem. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.

■ **Salto al cielo**, de Mauricio Kartun, obra basada en *Las aves*, de Aristófanes. Versión musical y dirección de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591, hoy a las 22 y mañana a las 20.30. **A la gorra**.

■ **Memorias de Praga**. Libro y dirección de Héctor Levy Daniel. En el IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.30.

■ **Temperley**. Dramaturgia de Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y Fabiana Falcón. Dirección de Luciano Suardi. En Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **El Gran Funeral o Transvaloración**. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. En Av. Directorio y Lacarra, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Lo de Susy**, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y otros. Dirección de Tony Lestingi. En Actor's Studio, Av. Corrientes 3571, hoy a las 21.

■ **El fabricante de fantasmas**, de Roberto Arlt. Dirección de Roberto Aguirre. En Repertorio, Melo 1756 (Vte. López), hoy a las 21.30.

DANZA



Hermosura, *por la Compañía El Descueve. Reposición en Espacio Carpa del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 20.*

■ **Encuentros**, coreografía de M. Sotelo, M. Alvedro, M. Avila y A. Colque. En el teatro danza El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, mañana a las 18.30.

■ **Ok Mr. Tango**. Canto y baile. Dirección de Jorge Sergiani. En Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20,30.

■ **Ballet con humor**, espectáculo a cargo de la Compañía Cómica de Ballet. Dirección de Adrián Dellabora y Claudio González. Mañana en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 21.

■ **Soñadores**, espectáculo de hip-hop, tap, breakdance, capoeira y música en vivo. A cargo de Martín y Facundo Lombard. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

■ **Cante Jondo**, espectáculo de flamenco de la bailaora y coreógrafa Marcela Suez. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.

■ **Cuadrado negro (sobre fondo negro)**. Coreografía del Rodrigo Pardo en una obra que mezcla técnicas del tango y el contact de improvisación. Con los bailarines Marina Brusco y Rodrigo Pardo. En la Sala Contemporánea del C.C.Recoleta, Junín 1930. Estreno hoy y mañana a las 21.

PIBES

En Carnaval, *comedia musical a cargo del grupo Las Encantadoras. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 15.30. A la gorra.*

■ **Obeliscopolis**, comedia musical, con Mariana Malmud, Alfredo Castellani, Aldo Alessandrini y elenco. Dirección de Uriel Milsztein. En la Sala Juan Bautista Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **El pájaro azul**, de Maurice Materlinck. Por el Grupo de Titiriteros del TSM, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

■ **El soldadito de plomo** (actuación y títeres). Adaptación y dirección de Rafael Curci. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.

■ **Los meteretes, ¿qué hay detrás de aquella puerta?**, obra teatral musical con Karin Gilszlak y Daniel Berbedés. En el Microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 16.30.

■ **Marilusa... y una de espías**. Comedia musical protagonizada por Marina Borensztein. Puesta de Marcelo López Cariló. En la carpa climatizada de la terraza del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, mañana a las 17.30. Entrada: 7 pesos (incluye chocolate y alfajor).

■ **Magic Tales**. Unipersonal de Juan Sasiaían. Dirección de Enrique Federman. En Templum, Ayacucho 318, mañana a las 16. **Versión en inglés**: a las 15.

■ **Pedro y el lobo**, de Sergei Prokofiev. Espectáculo con dirección musical de Germán Martínez. en el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 14 y mañana a las 14 y a las 15.30.

■ **Irulana y el Ogronte**, por la compañía de Títeres Aferrate a la Baranda. En El 721, Conde 721. Mañana a las 17.

■ **La Tempestad**, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Dirección de Claudio Hochman. En el Teatro De la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Ufa Shakespeare, cortala!**, obra teatral que cuenta la historia de tres payasos que se quedan sin trabajo. Con Juan Laso, Karina Cachia y Milagros Tedesco. Texto y dirección de Diana Valiela. En el teatro Cara a cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **De Pedro, el lobo y al maravilloso mundo de los animales**. Adaptación libre del cuento sinfónico de Sergei Prokofiev. Dirección de Gabriela Marges. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453, hoy a las 16. **Gratis**.

■ **Los hermanos Mosquitelli**, espectáculo de clown al aire libre. En el C.C.Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 15.30. **A la gorra**.

■ **Vezinas, un musical en la vereda**, espectáculo con dirección de Héctor Presa y protagonizado por Delfina Perri, Silvana Prieto y elenco. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 15.30.

■ **La niña de la noche**, espectáculo con dirección de Ximena Bianchi, por el taller de titiriteros del grupo Catalinas Sur. En el Galpón de Catalinas, Benito P. Galdós 93. Mañana a las 16.30.

■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Con Nora Dimant, Silvana Prieto y elenco. Dirección de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591, hoy a las 15.30.

ETC.

■ **Jornada** *Abandonado no es de nadie, okupado es de todos*, en defensa de los espacios recuperados. Con payasos, malabaristas, acróbatas, proyecciones, radio y teatro. Y la participación de Comando Cerrojo, El Gato Cabezón, La Clave, Muerte Lenta y Las Plantas de Shiva. En el C.C. Trivenchi, Vera y Lavalleja. Hoy a partir de las 14.

■ **Feria de la ropa** en la Plaza Dorrego, Humberto 1° y Defensa. Hoy a partir de las 10.

■ **Autoconvocados por el tango**, festival artístico tanguero de música, canto, danza y poesía en La Casona, Colombres y Rivadavia. Hoy a las 21.30. **Gratis**.

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

BESANDO A JESSICA STEIN
Dir.: Charles Heman-Wurmfeld. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 21.35 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45, 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18 y 19.45 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.05 hs.

EN EL CIELO
(Alemania-EE.UU). Dir.: Tom Tykwer, con Cate Blanchett y Giovanni Ribisi. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.25 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATANZA
(Argentina-2001). Dir.: E. Penelas, F. Menendez, N. Batlle y R. Delgado.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.

NO SABE/NO CONTESTA
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SIMPLEMENTE HUMANO
(Dinamarca-Dogma 95). Dir.: A. Sandgren, con N. L. Kaas.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 17.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a dgo. A las 19 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN EL CIELO: 11, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 13.05 y 19.10 hs. P/13.
EL REINADO DEL FUEGO: 11, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12, 13.10, 16.50, 18.10, 19.35, 20.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.15 hs. (En castellano). S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 14.25 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.15, 16.30, 17, 19.20, 19.50, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn..
FRIO DE PERROS: 14 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION: 11.15, 16.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 11, 15.50 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 12.50, 17.55 y 23.05 hs. P/16.
SPIRIT (El corcel indomable): 15.40 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.05 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 11, 13.25, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CODIGOS DE GUERRA: 15.20 y 20.05 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 14.40 y 19.40 hs. P./13.
EL ULTIMO BESO: 13.40 y 19.15 hs. P/16.
NOCHES BLANCAS: 12.05, 13.20, 14.45, 16.20, 17.25, 19.05, 20.05, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 17 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 13, 15.25, 18, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.40, 14.20, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUGARES COMUNES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN EL CIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 17.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUGARES COMUNES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN EL CIELO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DULCE RUMOR DE LA VIDA: 11.30, 13.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
CODIGOS DE GUERRA: 12, 14.40 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 12, 16.15 y 18.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 14.30 y 19.45 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11.45, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30 y 16 hs. S/R.
SPIRIT: 11.30 y 15.45 hs. S/R.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 13.50 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13.20 y 17.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.35 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EN EL CIELO: 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.20, 14.40, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.20, 16.40 y 20.55 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 14.25, 18.45 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL CIELO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PACTO DE LOBOS: 18 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL ULTIMO DIA: 16.10 y 20.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 13.10 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 15.10 y 20 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.30 hs. S/R.
SEÑALES: 18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 14.30 y 20.10 hs. P/13.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 18.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
STUART LITTLE 2: 13.20 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 16.25 y 20.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CAMINO A LA PERDICION: 12.50 y 18.20 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 15.20 y 21.30 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EN EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 14.50 y 19.40 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 12.45, 17.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 14.55 y 19.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 14.10, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.10, 17.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 14.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
FRIO DE PERROS: 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA BODA: 13, 15.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A LA PERDICION: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **ORQUESTA ESTABLE.** Dir.: Mario Benzecry. Prog. Edvard Elgar: La marcha "Pompa y Circunstancia; Johann Sebastian Bach: Concierto para dos violines y orquesta en Mi menor, BWV 1043. Solistas: Fernando Favero-José Bondar (violines); Camille Saint Saens: Sinfonía Nº 3. Solistas: Armando Fernández Arroyo (organo), Cecilia Prieto-Florencia Rodríguez Botti (piano a cuatro manos). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **FREAKS** (1932). Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford y Leila Hyams. Ciclo "Poder y censura". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **DOS MUJERES**
(1960). Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Jean-Paul Belmondo. Ciclo homenaje a "Vittorio De Sica". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La mujer en el Cine". **OLVIDATE DE AMERICA** (2000). Dir.: Vanessa Jopp, con Johannes Franke y Marek Harloff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **ORFEO.** Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y María Casares. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra homenaje: Directores Latinoamericanos" (Leopoldo Torre Nilson). **SETENTA VECES SIETE**
(Argentina-1962). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Isabel Sarli y Francisco Rabal. Jueves: 14 hs. Ent.: $ 4.
UN GUAPO DEL 900 (Argentina-1960). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr y Lydia Lamaison. Hoy: 14 hs.
LA TERRAZA (Argentina-1963). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Graciela Borges y Leonardo Favio. Hoy: 16 hs.
LA CHICA DEL LUNES (Argentina-EE.UU-Puerto Rico-1967). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Arthur Kennedy, Deborah Reed y Graciela Borges. Hoy: 18 hs.
EL DEPENDIENTE (Argentina-1967). Dir.: Leonardo Favio, con Walter Vidarte y Graciela Borges. Hoy: 20 hs.
CODICIA (EE.UU-1925). Dir.: Erich von Stroheim, con Gibson Gowland y Sylvia Ashton. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Reencuentro con Víctor Erice". **EL ESPIRITU DE LA COLMENA**
(1973). Dir.: Víctor Erice. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L'elisir d'amore, de Gaetano Donizetti. Nuevas fechas: Abono Nocturno Tradicional. Viernes 27/09; Abono Vespertino. Domingo 29/09; Gran Abono. Martes 1/10; Abono Nocturno Nuevo. Jueves 3/10; Abono Especial. Sábado 5/10; Funciones Extraordinarias. Viernes 4/10 y domingo 6/10; Abono Estudiantil. Martes 8/10.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gabriel Senanes. Prog. Wagner: Obertura "Tannhauser"; Brahms: Sinfonía Nº 4; Senanes: Concierto en canto negroriano para violín y orquesta. Solista: Fernando "Negro" Suárez Paz. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
HAYDEE SCHVARTZ (piano). Debussy: Preludios para pianos-Libros I y II (1910-1913). Ciclo "Bienvenida al Siglo XXI". Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
ARS NOVA. Coro de niños y jóvenes. Dir.: Ana Beatriz Fernández de Briones. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186). **Xenakis-Persephone.** Con Grupo de Percusión "Paralelo 33". Coreog.: Alejandro Cervera. Música: Iannis Xenakis. Escenog.: Omar Duca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621). **Pedro y el lobo,**
de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado: 14 hs., domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,**
de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
MANEL BARCELÓ SHYLOCK
Dir.: Luca Valentino. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **TEMPERLEY** "Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi y elenco. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
GHIO NANNINI. Gala popular. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA SUCESION. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DORMIR CONTIGO. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.
LOS FRONTERIZOS-GRUPO ELEVAR "Misa Criolla". Hoy: 17.30 hs. (Unica función). Loc. desde: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA. Reciba la primavera a pura alegría. Hoy: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
VICTOR HEREDIA pta.: "Entonces". Sábado: 22 hs. (Próxima semana).

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
Sobre ruedas, de María Inés Falcone. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 20 hs.
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano.
Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOCOS DE CONTENTO
Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,**
zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **JAQUE A LA REINA,** de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sábado:** "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (23 hs.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (1 hs.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Entre la luna y el mar. "Flamenco". Con Claudio Arias, Claudia Montoya y elenco. Part. y dir.: Alejandra Soto. Sábado: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Vier. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
La profesión de la Sra. Warren,
de G. Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Sábado: 21 hs.
Sueño de una noche de verano.
Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darin",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Victor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Con Gladys Domínguez, Daniel Santos y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
IMAGENES NO VELADAS. Libro, dir. e interp.: Armando Díaz y Fernando Fonteina. Humor. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 2.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.**
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
ENSALADA PORTEÑA
Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
BONITA COUCH!, de Daniel Navarro y Silvia

Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Esa canción, es un pájaro lástimado,** de Alberto Adellach. Grupo "Los teatreros". Dir.: Pablo Mateussi. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Sábado: 21 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ESPERANDO A GODOT
(O lo que queda del mundo). Sobre textos de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356.
JOSE LARRALDE.
Historias y canciones. Hoy: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
El enfermo imaginario, de Moliére. Grupo "Cuatro de copas". Dir.: Julia Calvo. Sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NUEVE: "Esta es Italia", de Susana Guitiérrez Posse. Dir.: L. Caceres; "Turning point". Libro y dir.: Susana Torres Molina; "Trama de la mosca y la araña". Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **TRIO LA MANO:** Diego Mariani, Gonzálo Costa y Juan José. (Flamenco). Dir.: Sebastián Blanco. Hoy: 23 hs. Ent. c/consumición.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **DE MI, DE EL, DE NOSOTRAS Y DE ELLOS.** Textos de Sandra Russo. Con Vivi Arabolaza, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
RICARDO PASSANO pta.: "Recuerdo de mi trayectoria". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EN ALAS DE LA SONRISA: Ana María Osorio (soprano), Jorge Ugartamendia (piano). Humor musical. Obras de Granados, Offembach, Cornelius, Puccini, entre otros. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Rojí, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sáb.: 21 hs.
AMORATADOS. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
VIRGINIA LAGO en: "El ángel", de Federico García Lorca. Con Marcelo Alvarez (voz y guitarra). Dir.: Daniel Marcove. Sábado y domingo: 19 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY.
Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I). Próxima semana.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CARTA DE INVITACION.
Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Guido Kaczka, Fabián Mazzei y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 18 hs. Ent. libre, a la gorra.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JORGE DREXLER En concierto. Sábado 21 y domingo 22 de septiembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH pta.: "20 años de shows". Hoy: 22 hs. Loc. en vta. en el teatro o llamando a Ticketmaster. Tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado : 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319. **LOS POSEIDOS,** de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
EL AVARO, de Moliére. Cía. "De Aká". Técnica de títeres: Puppis sicilianos. Dir.: Pablo Di Pascuo. Sábado: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
IMPROVISADORES DE HISTORIAS. Dir.: Oscar Osky Guzmán. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4855-7095.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Sáb. y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **LA CANASTA.** Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Sábado: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Pérez/Gil: Piratas,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.**
Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Chicos populares en el centro de la tierra.** Versión libre de "Viaje al centro de la tierra", de Julio Verne. Adapt. y dir.: Daniel Misses. Sábado: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
S.O.S. H. 2 Grupo "El Nahuelito". Dir.: Eduardo Smudd. Ciclo "Títeres x $ 1". Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño ").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OBELISCOPOLIS.** Anécdotas de Buenos Aires. Comedia musical, de Felipe O. Flauta. Dir.: Uriel Milztein. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala I)
Aladino y la lampara mágica. Músical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
Viajeros de la mesa. Con M. Rur. Dir.: Rony Keselman . Sábado: 15 hs. Ent.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN.**
Con Daniel Kuzniecka y Gaby Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Un cuento mágico. Con Brian Caruso (Gamuza) y todos los personajes de los cuentos. Comedia musical. Sábado y domingo: 15.30 y 16.40 hs.
El Principito. Con Brian Caruso (Gamuza) y elenco. Comedia musical. Sáb. y domingo: 17.50 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Mi amor es un colador.
Títeres de Silvina Reinaudi. Sábado: 15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **CANTACHIKIS** "y sus pulgas". Música para chicos. Dir.: Claudio Dobidenko. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Claustro"). Ent.: $ 4 (niños: $ 3).

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
Av. Angel Gallardo 490. Tel.: 4982-4494.
EXPERIMENTOS CON MELQUIADES.
Muestra de experimentos científicos para niños. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 4,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **Dale que te canto!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 6.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ANTOINE, EL AVIADOR.
Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: Ojalá te enamores. Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
(Resto-Bar). El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373. **PATAN VIDAL-DEBORA DIXON.** Jazz. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. Enpanadas, picadas, tragos...
LINA AVELLANEDA en:



Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Con Jana Purita, Carlos Durañona y elenco. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EDDA DIAZ pta.: "La máquina del humor". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Próxima semana)

LA MATRIZ
Honduras 4701. Tel.: 4833-2221. **COMEDY HOUR:** Micky Mc Phantom, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. "Stand Up" argentino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO CAVALLI (saxo) Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Diego Lutteral (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo): Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café.:. **DUO SOCAVON,** Susana Escribano, Los Artesanos-Elsa Liendro y el ballet estable de La Señalada. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Sábado. Fiesta de la primavera: "Defensa Civil" (22.30 hs.), "Mensajeros" (23.30 h.), "Abuela Adda" (1 h.), "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.). Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777/2879. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB Dir. musical: "Carlos Buono". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999. (Próxima semana).

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas... **JORGE CUTELLO**
(voz-piano-saxo-flauta), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Invitado: Sergio Mihanovich (piano-voz). Ciclo "Cantantes de jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
ENTRE RIOS-DANIEL MELERO.
Dj Nijensohn y Dj Pareja. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

OBRAS DEL LIBERTADOR
(Restaurante). Av. del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190. **BETO CALETTI** (voz y guitarra). Trío: Guido Martínez (bajo), Ruy Caito Alosonso (batería, percusión y voz). Música popular brasilera. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **SERGIO BULGAKOV** e invitados. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI.** Con Vivi San Lorenzo, Sebastián Suñé, Miguel Di Lemme y elenco. Humor y poesía. Dir.: Anabella Valencia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Con Farid Arco y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
HERMOSURA. Teatro-danza-musical. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARTIN y FACUNDO LOMBARD: "Los gemelos soñadores". Hiphop, tap, breakdance, capoeira, rap y R&B. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CANTE JONDO. Con Marcela Suez, Andrea de Felice, Paula González, Gabriela Balado (baile); Argentina Cadiz y Manuel Santiago (cante), Emilio Romero y Héctor Romero (guitarra), Juan Romero (percusión). Dir.: Marcela Suez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Breve noche. Con Johanna Gunnarsson y Sylvia Tavcar. Dir.: Adrián Canale. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Los Huanca Hua. Invitado: "5ta. Vocal " (Mendoza). "Tiempo de vocales". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea. "Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cia. "Pata de ganzo". Coreog. y dir.: María José Goldín. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre). Charla con Marilú Marini. Hoy: 19.30 hs. **Darío tiene momentos de soledad.** Dir.: Santiago Gobernori. Hoy: 22 hs. (Cancha) **Detrás de la palabras.** Cía. Teatral "Romanelli". Hoy: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.15, 20.15, 22.15 CORAZ?N DE FUEGO. Federico Luppi, Pepe Soriano, Héctor Alterio, Gastón Pauls. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.05, 22.10 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3.

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 MENAGE A TROIS. Dir. A. Van Warmerdan. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 Ciclo Cine Joven. Lun, 19.00 Ciclo Cine de Ayer. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 18.45, 20.30, 22.15 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá Tp Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 21, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: EL VIOL?N ROJO. Gretta Sachi, Samuel Jackson. 1 Premio Oscar. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.40, 20.30 LILO & STICH Disney Sec: 14.20, 1800 SPIRIT - EL CORCEL INDOMABLE. Sec: 14.30, 16.10, 19.10 STUART LITTLE 2. Sec: 16.00, 18.10, 20.35 EL HOMBRE ARAÑA. Sec: 15.50, 19.30, 21.30 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor. Cast. Tp. Mié $3

TEATROS

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492 - 0569. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 491-6001. Hoy y Dom 22, II Encuentro Provincial de MURGAS.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS y CORAL CARMINA. Dir Julio Dávila y Dir Coro Horacio Lanci. Lun 23, 20.00 CONCIERTO EXTRAORDINARIO de PIANO y CANTO. Edith Villanueva (soprano) y Cecilia Pugliese (piano).

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Hoy, HOMBRES DE TANGO de Gardel a Piazzolla. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 LOS BUITRES. Dom 29, 21.30 RAUL CARNOTA y LUCHO GONZALEZ. Unica presentación. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Música en Las Rocas. Hoy, 22.00 IGNACIO JOVTIS. Nueva Trova Cubana $3

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.00 ZAPALITA Tango Club. $4.Jue, 22.00 NOCHE de TANGOS.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Hoy, D?O JAQUE. Música y Humor en el DIA DE LA PRIMAVERA. Cena Show $14 s/bebida.

STUDIO CAFE
Restobar. Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, SUSHI, Covers. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Live Music. GAVA SOLUSA. Diar Almuerzos $4,90.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Hoy, NOCHE DE BOSSA NOVA con MARIO CASTIÑEYRA Trío. Res antic.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS. Equipo Guías. Sáb 15.00 Taller de ASTRONOMIA. 18.00 Taller ARTISTICO. Dom, 17.00. Sáb 21, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. T Castiñeiras. Sáb/Dom, 16.00 TITERES Los 4 Gatos. Dom, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Dir. M. Carreras.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 8°. Máxima: 17°.

Página/12


9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos variables.
Mínima: 10°. Máxima: 17°.

Rep









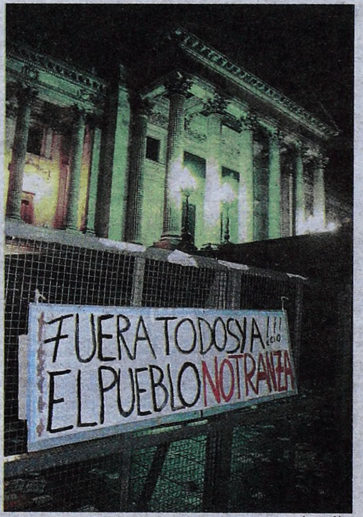


Por José Pablo Feinmann

Graffiti

Hay un graffiti en diversas paredes de la ciudad. Un graffiti es una leyenda popular que se escribe en los muros y expresa, habitualmente, el humor social, o una parte de él. Una tendencia social y política y –con frecuencia– su respuesta, la de otra tendencia que se contrapone a la primera o se diferencia de ella. Una sociedad democrática se caracteriza por la variedad de sus graffiti. Una sociedad autoritaria tiene los graffiti del Estado, que tienden al monumentalismo, al expresionismo kitsch, al desborde, ya que el Estado –al tener mucho tiempo y seguridad para pintar sus graffiti– tiende a desbocarse en esa tarea. El graffiti de las sociedades plurales es más perecedero, más veloz, instantáneo. No es monumentalista. No se escribe "para siempre", sino para expresar una coyuntura. El graffiti del Estado autoritario no sólo tiende al monumentalismo, sino a la unicidad. No tiene alternativas. No hay graffiti que se le oponga, que lo niegue o que se le diferencie. Entre nosotros, lo primero que hicieron los militares del '76 fue blanquear con cal todas las pintadas. La ciudad quedó limpia. Esa limpieza era el silencio, que, en esa Argentina, era salud. Sólo fueron dibujados, con prolijidad, los graffiti del poder dictatorial. Algunos, muchos, animados de un enorme cinismo: "Ganar la paz". O uno que gustaba a Massera: "El amor vence".

El graffiti de estos días, el graffiti al que me refiero dice: "Si gana alguien, me voy del país". Señala la cuestión de las próximas elecciones que aguardan al país. El graffiti expresa el desencanto de la sociedad civil. Puede ser leído de un par de maneras posibles. "Alguien" puede ser sustantivado y en tal caso "Alguien" sería un candidato, el único abominado por el graffiti. De esta forma, el graffiti se habría escrito contra "Alguien". Sólo si gana "Alguien" me voy del país. Si gana "otro" me quedo. Pero no. El "alguien" del graffiti debe leerse como "cualquiera". Si gana "cualquiera" me voy del país. "Cualquiera" se refiere a cualquiera de los integrantes de la clase política que se presentará a elecciones. "Cualquiera" es "cualquiera de ellos". "Cualquiera de ellos" es "todos ellos". El graffiti entonces expresaría lo siguiente: "Si gana cualquiera de todos ellos me voy del país". Expresado de esta manera el graffiti dice: "O ellos o yo". Dice: "No voy a vivir en un país gobernado por cualquiera de ellos, por cualquiera de todos ellos". "Si todos ellos ganan, yo me voy". ¿Cuál sería la alternativa? ¿Qué hecho posibilitaría que uno no se fuera del país? Que no gane ninguno de "todos ellos". ¿Qué aseguraría este hecho? Que ninguno de todos ellos se presente a elecciones. ¿Qué sería necesario para esto? Que se vayan todos. En resumen, el graffiti "Si gana alguien me voy del país" es una variación del "Que se vayan todos". Porque si "alguno de ellos gana" es que no se han ido, entonces me voy yo. Y esta "ida" es una derrota, es la confesión de la derrota del "que se vayan todos".



Jorge Aloy

Digámoslo: el graffiti "Si gana alguien me voy del país" expresa, si no la derrota, el desaliento del "Que se vayan todos". Esa consigna, que surge luego de las jornadas de lucha del 19 y 20 de diciembre del año pasado, expresaba muchas cosas. Acaso no tan extremas como lo parecía en una primera lectura. No era la propuesta de un Congreso Nacional súbitamente deshabitado, vacío. No era la propuesta de una renuncia y retirada en totalidad de la clase política. Era, en lo esencial, el reclamo de una nueva forma de hacer política, de una nueva dirigencia. Tampoco "nuevos" dirigentes, ya que no todos los dirigentes tenían por qué ser nuevos, pero sí deberían comprometerse con una nueva modalidad de la política, alejada de la corrupción, del aparatismo, del clientelismo y del sometimiento al poder económico. A casi un año de las jornadas de diciembre (triunfantes pero dolorosas y sangrientas a causa de la retirada a sangre y fuego del "manso" De la Rúa), el "Que se vayan todos" se ahoga, se sofoca en medio del viejo show de la vieja política. No sólo no se han ido todos, sino que han aparecido nuevos, viejos, abominables monstruos del pasado, del peor pasado, de un pasado que se creía instalado en esa temporalidad, la del atrás, la de lo muerto, la de lo superado por la historia. No ha sido así. No sólo no se han ido todos, sino que –por si fuera poco– reapareció Menem. Y junta gente, y tiene aparato, tiene medios de comunicación, tiene poderosos comunicadores sociales, tiene otarios o inmensos avivados que dicen que él sí tiene un plan sustentable, y hasta otros que dicen la célebre zoncera "Si Carlitos nos metió en esto, él nos va a sacar". Frase de increíble torpeza, dado que "si Carlitos nos metió en esto" nada más sensato que mantenerlo alejado de toda relación con el poder, de toda relación que le permita seguir metiéndonos "en esto". Si nos metió en esto, es porque no sabe ni quiere sacarnos. "Esto" es él.

La dura realidad es la siguiente: los movimientos del "Que se vayan todos" han ido perdiendo dinamismo, iniciativa política. Con lo cual se ha debilitado la esperanza de un nuevo rostro para la política. Al calor de este debilitamiento "volvieron todos". Como si nada hubiera pasado. Se entregan con todo desparpajo a las formas más viejas y aberrantes de la política criolla. Con lo cual no logran la adhesión del electorado, sino su repulsa. Habrán conseguido no ser reemplazados, habrán conseguido no cambiar (hecho que los aterra), pero no han conseguido nada más allá de la adhesión de sus aparatos. Algunos casos son particularmente pintorescos. "El Adolfo", por ejemplo, reflota la vieja megalomanía del viejo Perón. El peronismo es aditivo, todo es cuestión de sumar para llegar al poder y ahí se verá. Rodríguez Saá también cree –como Perón– poder "conducir el desorden". También cree, cuando se forman dos bandos peronistas (y a él se le van a formar demasiados), hacer el "Padre eterno", no embanderarse con ninguno (ya que entraría en la "conducción táctica y no en la estratégica") y resolver todo conflicto posible. Sólo así es imaginable que se mencionen candidaturas de izquierda para la vicepresidencia en un partido que lo tiene a Aldo Rico como gran figura. Juntos, un defensor de los derechos humanos y un militante empecinado de la "guerra sucia" que, alguna vez, ha dicho: "Hay que hacer hablar al prisionero de alguna forma. La guerra antisubversiva es una guerra especial. No hay ética. El tema es si yo permito que el guerrillero se ampare en los derechos constitucionales u obtengo rápida información para evitar un daño mayor" (Pilar Calveiro, *Poder y desaparición*, Colihue, p. 36). ¿Qué clase de ética política podría amparar en un mismo partido a esos dos personajes? Uno de los dos, entrando en ese juego, dejará necesariamente de ser lo que es. Y no será Rico.

En suma, están todos, no se fue nadie, reapareció Menem y se preparan, todos, para la gran fiesta electoral, la que más les gusta, la que mejor manejan, la que les ha asegurado su dilatada permanencia. Así, nada más coherente que este pasaje del "Que se vayan todos" al "Si gana alguien me voy del país". O sea, renuncio, abandono, les dejo el campo libre, que hagan con el país lo que quieran, como siempre lo han hecho. Sin embargo, la oposición sigue siendo posible. Para oponerse, no hay que irse. Hay que buscar a los que se fueron, a los que, sí, definitivamente se fueron de la vieja política, y encarar con ellos el horizonte de la nueva. Son pocos, pero nunca fueron muchos los que abrieron el horizonte.